



ITALIANI
PER VOCAZIONE
11bis

*Tra Classico e
Romantico:
Spiritualità,
antico e... osteria*



PURISMO, confronti tra Overbeck (Italia e Germania)
e Lorenzo Bartolini (la Fiducia in Dio)



La Fiducia in Dio, 1833
Milano, Poldi Pezzoli



Lorenzo Bartolini (Prato 1777 - Firenze 1850)
La Fiducia in Dio
© Milano, Museo Poldi Pezzoli

Overbeck, affresco sulla facciata della Porziuncola, 1829, Assisi, Santa Maria degli Angeli





San Bernardo alle Terme, Roma.
Tomba di Overbeck (+ 1869),
1871, scultore Karl Hoffmann



Tommaso Minardi, autoritratto nella soffitta,
1803, 37x33. Firenze, GAM, Pal. Pitti



Ingres,
ritratto di
Granet,
1807

Franz L. Catel,
all'osteria spagnola di
Ripa Grande, 1824,
63x76. Monaco, Neue
Pinak.

Catel elenca in una lettera gli uomini che ha ritratto: il Principe ereditario che fa un gesto al locandiere, accanto a lui Berthel Thorvaldsen, l'architetto Leo van Klenze, Johann Martin Wagner, che si trovava a Roma per acquistare figure antiche per la collezione di Monaco, poi Philipp Veit, Julius Schnorr von Carolsfeld e lo stesso Catel.



Ditlev Blunk,
l'osteria romana
del Baiocco, a
piazza Barberini,
1837, 74x99.
Copenhagen:
a destra Bertel
Thorvaldsen





Horace Vernet, Ritratto di **Berthel Thorvaldsen** con il busto di Vernet, 1833, 96,5x75. Copenhagen, Thorvaldsen M.

Copenhagen
1770-1844

A Roma quasi
continuativamente
dal 1797 al 1742

F.-X. Fabre, ritratto
di **Antonio Canova**,
1812, Montpellier,
M. Fabre





Tomba di Pio VII,
1823, San Pietro
Cappella Clementina



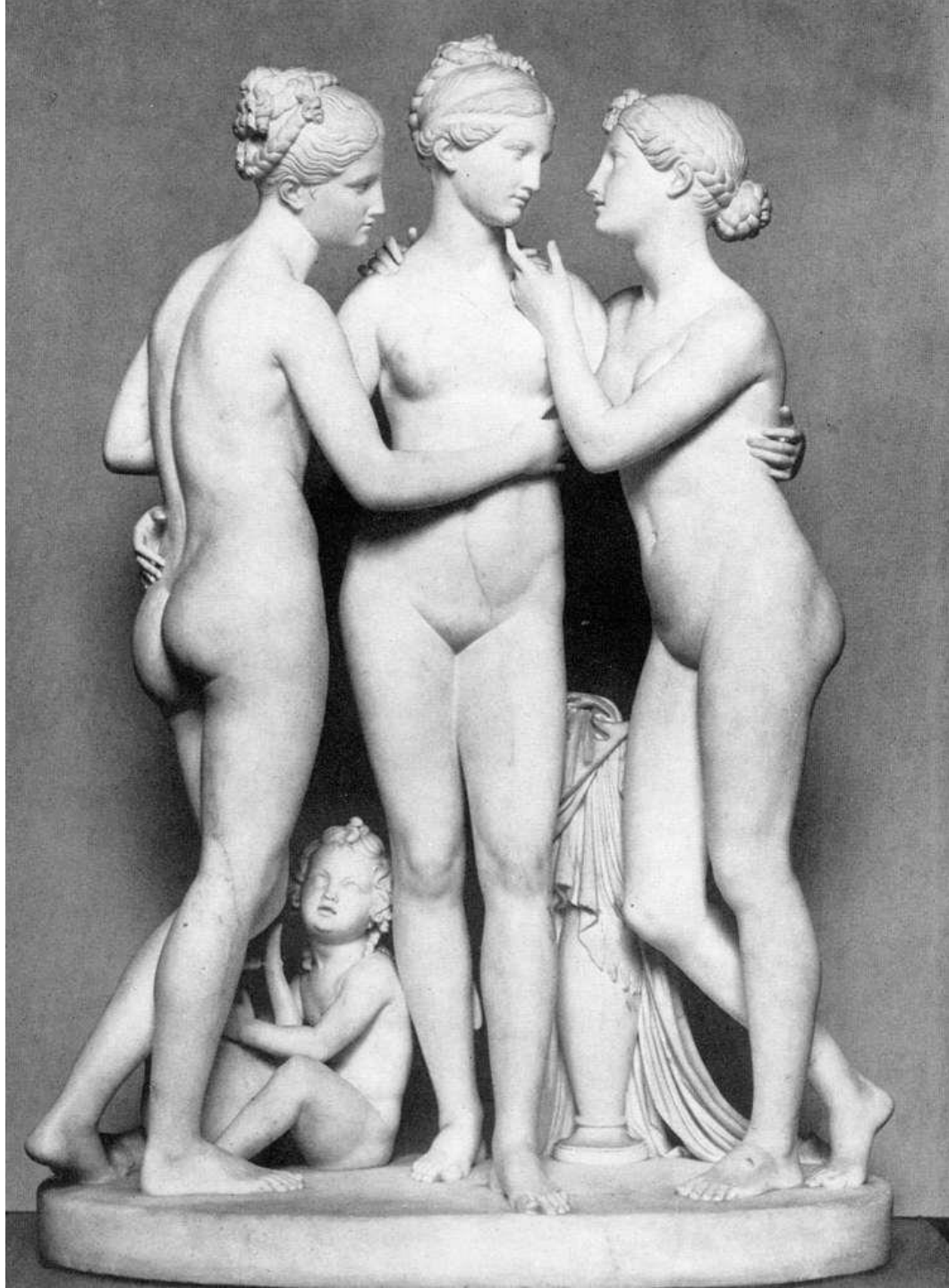
Canova, Tomba
Clemente XIV,
Ganganelli, 1783-87
Santi Apostoli

La *Ebe* di
Thorvaldsen e
la *Ebe* di
Canova a
confronto



Mostra «Canova /
Thorvaldsen. La nascita
della scultura moderna,
Milano 2019-20





Thorvaldsen, Ganimede con
l'aquila di Giove, 1817ca,
99,3×118,3





Il Museo Thorvaldsen di Copenhagen, su un'isola del centro storico (Slotsholmen), inaugurato nel 1848, primo museo della città, e anche il suo mausoleo

