

ITALIANI
PER VOCAZIONE
11



Tra Classico e Romantico:
Kauffmann
Overbeck / Nazareni

Tischbein, ritratto di
Goethe nella campagna
romana, 1787, ol/tav,
164x206
Frankfurt, Kunstinst.

Sett. 1786
-
Giu. 1788





Angelica KAUFFMANN, ritratto di Johann Friedrich Reiffenstein, 1763



Angelica KAUFFMANN, ritratto di Winckelmann, 1764. Zurich, Kunsthaus



Maria Anna Catharina
Angelika detta
Angelica nasce a Coira
nei Grigioni nel 1741

Autoritratto a 12 anni, 1753,
50x40. Innsbruck, Tiroler Landesm.
Ferdinandeum

Ritratto del padre pittore Joseph
Johann Kauffmann nel 1761-64,
coll. priv.





A. Kauffmann,
Arianna
abbandonata
da Teseo, 1774,
69x91.
Houston, MFA

Kauffmann, Arianna
abbandonata da Teseo,
ante 1782, 88x70. Dresden
Gemäldegalerie.



Autoritratto, 1780ca,
77x63. San Pietroburgo,
Hermitage



Autoritratto,
1770-75
(a 29-34 anni)
Londra, Nat.
Portraits Gall.



Autoritratto,
1787, 128x94
Uffizi



C. Maratti, *Francesco Maria Pallavicino condotto da Apollo al Tempio della Gloria*, 1705. Stourhead, Whitshire, Nat. Trust



Kauffmann, *Autoritratto al bivio tra Musica e Pittura*, 1794. Nostell Priory, West Yorkshire

Antonio Zucchi,
scena pastorale
nel paesaggio,
penna e
acquarello su
carta, coll. priv.

Angelica sposa
Antonio Zucchi,
pittore
veneziano, e si
stabiliscono a
Roma dal 1781.





Kauffmann,
*ritratto di
Charles
Brudenell -
Bruce*, 1795,
130 x 102,
coll. priv.



Kauffmann,
*ritratto di
giovane
donna*,
1781,
130x102.
Frankfurt,
Goethe-M.

Due famosi ritratti di sir **Joshua Reynolds** (1723-1792)



Colonel George Coussmaker, 1782, h238, NY Met

Master Hare, 1788-89, 77x64. Louvre





Kauffmann, ritratto di
giovane donna come
vestale, 1770, 60x41.
Madrid, Thyssen Bornemisza

Lo stile detto
«à la grecque»

Kauffmann, ritratto
di donna come
vestale, 1780-90,
91,5x71,5. Dresden
Gemäldegalerie



Elizabeth **Vigée Lebrun**,
ritratto di Anna Pitt come
Ebe, 1792, 140x100. San
Pietroburgo, Hermitage
Dipinto a Roma.

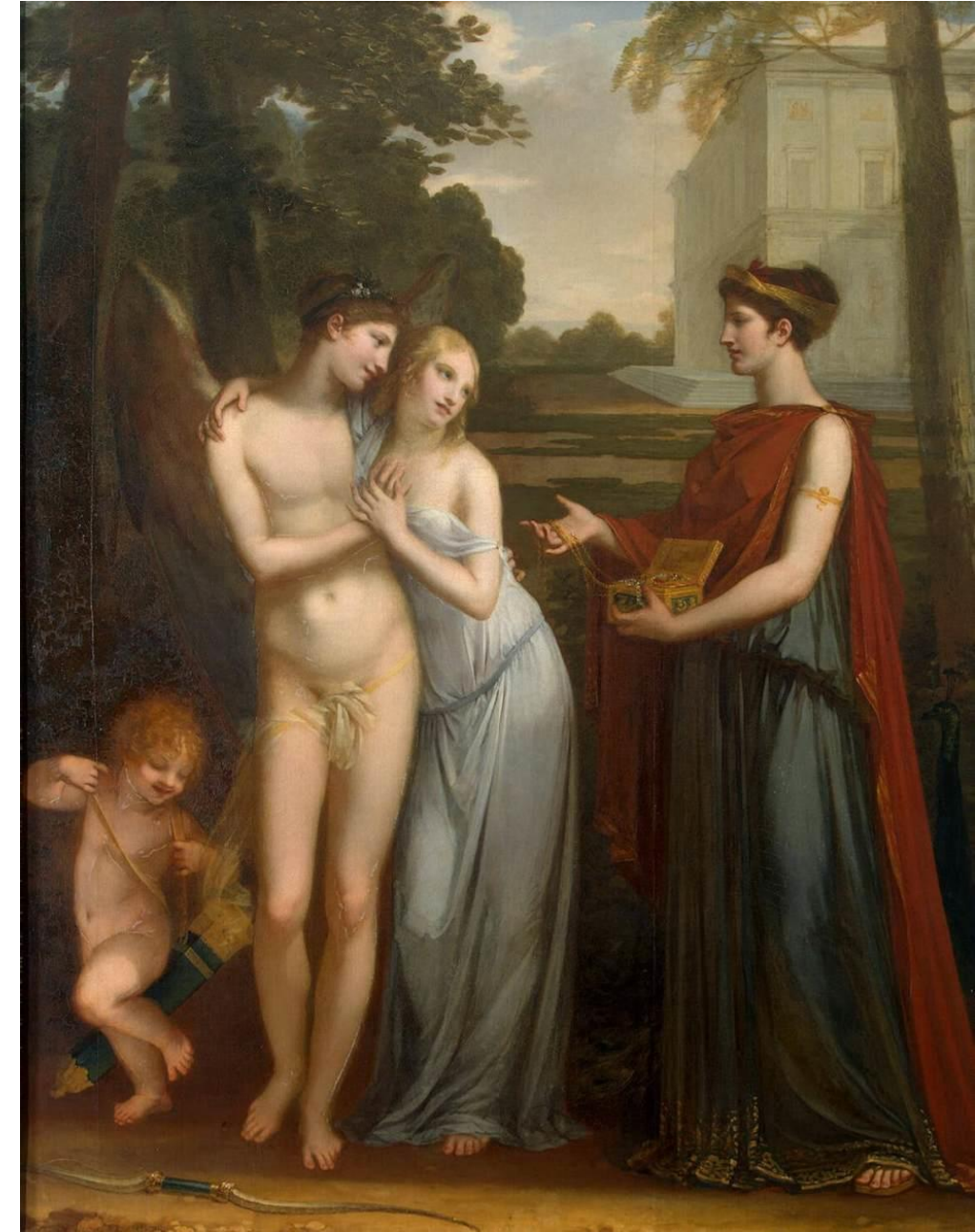


Ritratto di M.me De Stael come
Corinna, 1809,
140x118. Ginevra, Museo Arte e Storia



Pierre Paul Prud'hon, *Innocenza preferisce Amore a denaro*, 1804, 243x194. Hermitage

Kauffmann, *Venere induce Elena a innamorarsi di Paride*, 1790, 102x128. Hermitage





Zoffany,
l'Accademia di
Londra, scuola di
nudo, 1771-72.
London, Royal Coll.

Nel riquadro il
ritratto della
Kauffmann con
quello di Mary Moser



✠
ANTONIVS . PETRVS . FRANC . F .
ZVCCHIVS . VENETVS .
PIETATE . IN . DEVM . AMORE . IN . PAVPERES .
PICTVRAE . LAVDE . CONCELEBRATVS .
H . S . E .
VIX . A . LXVIII . M . VII . D . XXVI . OB . VII . K . IAN
A . AB . ORBE . SERVATO . C DCCCXCV .
ANGELICA . KAUFFMAN .
LACRYMIS . ET . TRISTITIAE . DAMNATA .
MARITO . DVLICISSIMO . ET . BENIGNISSIMO .
CONTRA . VOTVM . POSVIT .

A . Ω .
H . S . E .
ANGELICA . IOANNIS . IOSEPHI . F . KAUFFMANN .
DOMO . SCHWARZENBERGIO .
CVI . SVVMA . PICTVRAE . LAVS . CENOTAPHIVM . IN . AEDE .
PANTHEI . PROMERVIT . SED . IPSA . SE . IN . HOC . MONVMENTVM .
QVOD . ANTONIO . ZVCCHIO . POSVERAT . INFERRI . IVSSIT . VT .
CVM . VIRO . CONCORDISSIMO . POST . EVNVS . ETIAM . HABITARET .
ANNOS . NATA . LXVI . DIES . VI . OBIIT . ROMAЕ . NON . NOV . M C I C C C V I I .
AVE . MVLIER . OPTIMA . ET . VALE . IN . PACE .



(a firma Cristoforo Prospero,
allievo dello Hewetson)

Roma, Sant'Andrea delle Fratte
Antonio Zucchi + 1795
Angelica Kauffmann + 1807



Anne-Louis Girodet, *Seppellimento di Atala*, 1808, 207 x 267. Louvre
La triste storia di Chactas e Atala, giovani pellerossa Natchez,
raccontata da Chateaubriand nel *Génie du Christianisme*

«Amo di nuovo appassionatamente questa Roma così triste e così bella!»

Girodet, *ritratto di Chateaubriand*, 1809, 120 x 96. Saint-Malo M.

F. L. Catel, scena notturna dal *René*
di Chateaubriand, 1820c, 63 x 74.
Copenaghen, Thorvaldsen M.

(Berlino 1778 – Roma 1856)

Franz Ludwig CATEL, autoritratto,
1810ca, tav. 19,5x16,3. Monaco,
Hampel, 2013



Girodet, *Ossian riceve i fantasmi degli eroi*, 1802,
192 x 184. Castello della Malmaison, Rueil

Ingres, *i Canti di Ossian*, 1811. Louvre





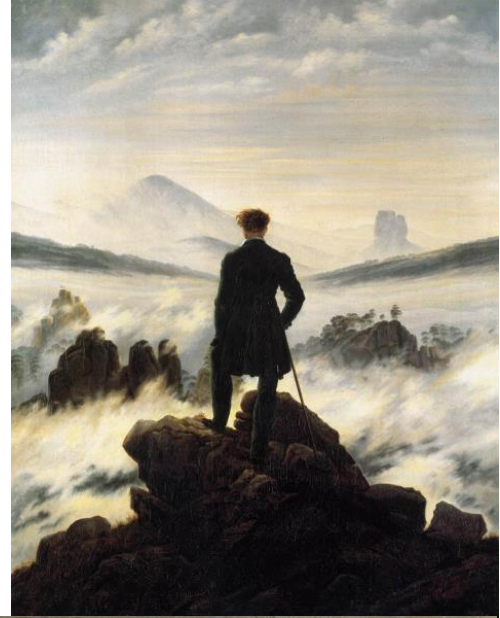
1. uomo e natura, tra armonia e sgomento
2. **sentimento della religione**
3. rivalutazione dei caratteri nazionali dei popoli
4. riscoperta del medioevo

Caspar David FRIEDRICH, Altare di Tetschen, 1808,
115x110. Gemäldegalerie, Dresden



Caspar David FRIEDRICH, *Monaco in riva al mare e l'Abbazia nel querceto*, 1809-10, 110x172. Berlino, Alte Nationalgalerie

Il dipinto più famoso di Friedrich:
il viandante sul mare di nebbia,
1817, 94,8x74,8. Hamburg

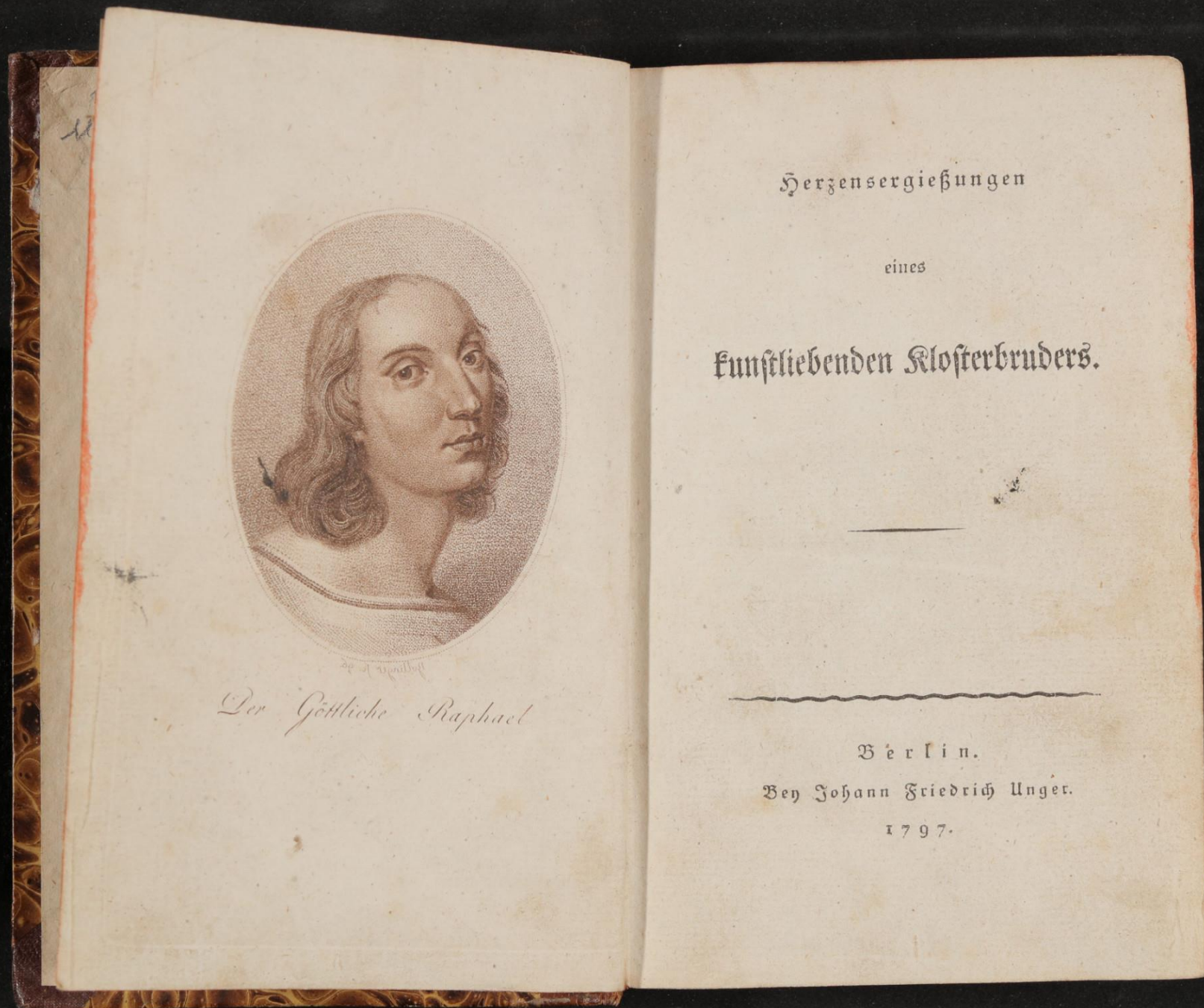




Berlino 1773 - 1798

Wilhelm Heinrich
WACKENRODER,
*Effusioni del cuore di un monaco
amante dell'arte*, 1796

In antiporta il «divino Raffaello»





Il Genio: «oscura incognita potenza»,
«frammento dell'assolutezza divina»

Friedrich Schelling, *Filosofia dell'arte*,
Lezioni 1802-03

Franz PFORR, *Raffaello, Beato Angelico e Michelangelo vegliano su Roma*,
1810-11, 31x20. Frankfurt, Kunstinst.

Friedrich OVERBECK
Lubecca 1789 – Roma 1869
e i pittori tedeschi a Roma:
la Confraternita dei **NAZARENI**



Chiesa e monastero di Sant'Isidoro a Roma oggi



Pforr, Autoritratto, 1807, tempera su carta, 24x19. Norimberga, Germanisches Nationalm.



Friedrich OVERBECK,
*ritratto di Franz
Pforr*, 1810ca.
Berlino, Alte
Nationalgalerie

Francoforte 1788

-

Albano Laziale 1812

Ritrae il giovane amico nello stile tedesco, all'antica, una giovane amica fa la calza e legge la Bibbia, sullo sfondo di una città nordica, di un mare italiano

Pforr, *entrata dell'imperatore Rodolfo d'Asburgo in Basilea*, 1809, 90x119. Frankfurt



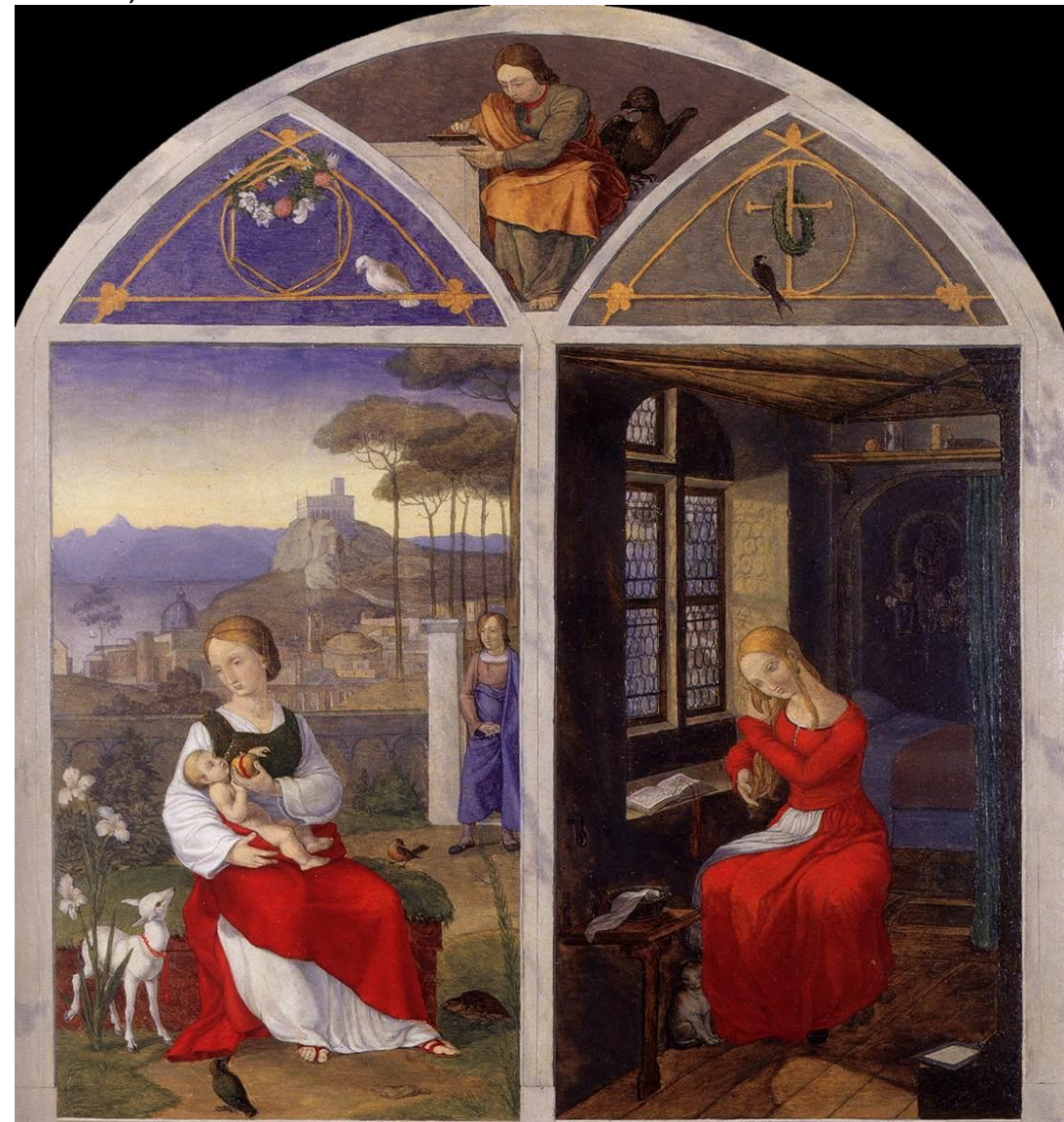
Pforr, *S. Giorgio*, 1811, tav. 28x21. Frankfurt, Staats.



Pffor, *Sulamita e Maria*, 1810-11, ol/tav, 34x32.

Schweinfurt, M. Schafer

Un sogno di Overbeck, e i due volti del sacro: la bella Sulamita, dal Cantico dei Cantici, una bellezza italiana, Maria in una stanzetta nordica, una bellezza tedesca



Overbeck, *Italia e Germania*, 1815-28, 94x104. Monaco Neue P.
Grande influenza sulla corrente italiana del Purismo



Kennst du das Land, wo die Zitronen blühn...

Conosci tu il paese dove fioriscono i limoni?

Brillano tra le foglie cupe le arance d'oro,

Una brezza lieve dal cielo azzurro spira,

Il mirto è immobile, alto è l'alloro!

Lo conosci tu?

Laggiù! Laggiù!

O amato mio, con te vorrei andare!

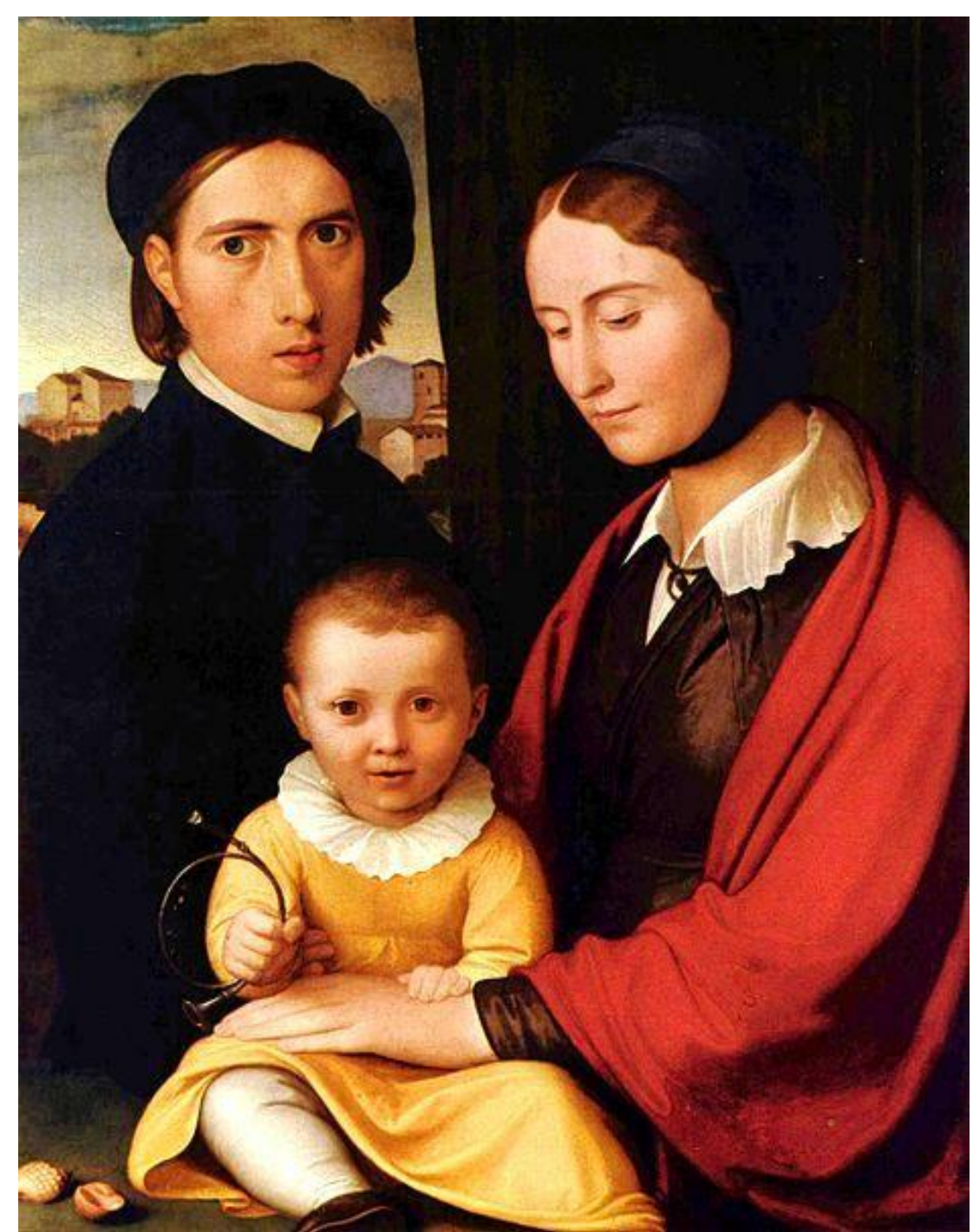
Goethe, 1795 (da *Gli anni di apprendistato di Wilhelm Meister*)

Schnorr von Carolsfeld, *Clara Bianca von Quandt*, 1820, tav. 37x26. Berlino, Alte Nationalgalerie

**Friedrich
Overbeck, da
giovane e da
vecchio (1860ss)**



*la famiglia
dell'artista,
1820ca, 46x37
Lubecca,
Behnhaus m.*

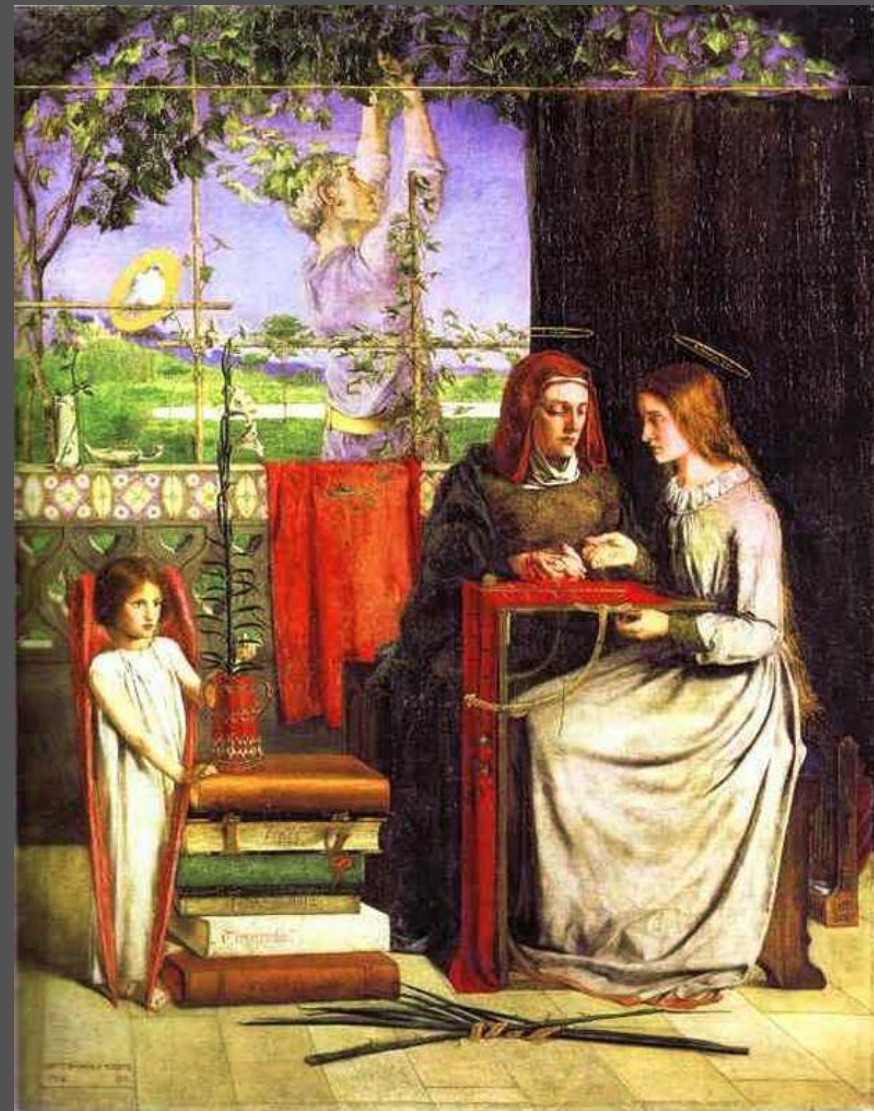




J. Schnorr von Carolsfeld, *Annunciazione*, 1818, 120 x 92.
Berlino, Alte Nat.

NAZARENI E
PRERAFFAELLITI nel
mito dell'arte italiana

Dante Gabriele
**Rossetti, *Educazione
della Vergine*, 1848-
49.** London, Tate Gall.





Philipp **Veit**, *Sette anni di abbondanza*, 1816-17, affresco, già Roma, Casa Bartholdy (console prussiano a Roma), Berlino, Alte Nationalgalerie



Ara Pacis (13-9 a.C.), part. della **Tellus**

La personificazione antica della Terra feconda (*Tellus*) e l'invenzione moderna dei 7 figli come immagine dei sette anni di prosperità

**Overbeck, *Giuseppe venduto dai fratelli*,
1816-17, affresco, dalle *Storie di Giuseppe* di
Casa Bartholdy, ora a Berlino, Alte Nat.**



**Friedrich Wilhelm Schadow, *la tunica macchiata di
sangue*, 1816-17, *Storie di Giuseppe***



Il **Casino Massimo** già Villa Giustiniani, vicino al Laterano, conserva il ciclo di affreschi realizzato dai Nazareni e dedicato in tre sale ai Poeti italiani Dante, Ariosto e Tasso (manca Petrarca). Nel 1803 il complesso fu venduto al marchese Carlo Massimo, committente degli affreschi, realizzati dai Nazareni dal 1817 al 1829

Veduta della facciata interna sul giardino

Prima Sala a sinistra: **Dante**
Nella volta in ovale l'Empireo e gli
otto cieli di **Philipp Veit**



Anton Koch
(1768- Roma 1839)
Sala di Dante
Il più vecchio tra gli
autori e l'ultimo ad
intervenire sulle
pareti della Villa,
ma in modo
indimenticabile!



Nel segno di Michelangelo e di Signorelli (Giudizio nella Cappella di San Brizio al Duomo di Orvieto)





Schnorr von
Carolsfeld, Sala
dell'Ariosto,
Orlando furioso

1794 - 1872



Bradamante e
Ruggero sposi
davanti a Carlo
Magno:
fondazione della
Casa d'Este di
Ferrara, un
omaggio al
Rinascimento
italiano



Grande padronanza del disegno e dello scorcio: una pittura chiara, quasi senza ombre, neo raffaellesca.







OVERBECK E LA
SALA DEL TASSO





A destra la
morte di
**Odoardo e
Gildippe**,
esempio di
perfetto
amore
coniugale e
sacrificio





La scena di Erminia tra i pastori è ambientata nella campagna romana con la citazione di un vero casale a sin.

Vittoria Caldoni, una bellezza della
campagna romana, modella di tutti i
pittori soprattutto stranieri in Roma



OVERBECK, *Ritratto di Vittoria
Caldoni*, 1821, 89x65. Monaco,
Neue Pinakothek



Nell'assedio di Gerusalemme il modello è Domenichino: qui sopra particolare della fondazione dell'Abbazia di Grottaferrata, 1609-12, Cappella dei Ss. Fondatori, Abbazia di Santa Maria

**Overbeck, e il
grande pathos
della
*Gerusalemme
Liberata*: la morte
congiunge i
soldati nemici**

