



Storia della moda e dell'abbigliamento medievale


Docente: Lorenzo Franco





IL TRECENTO

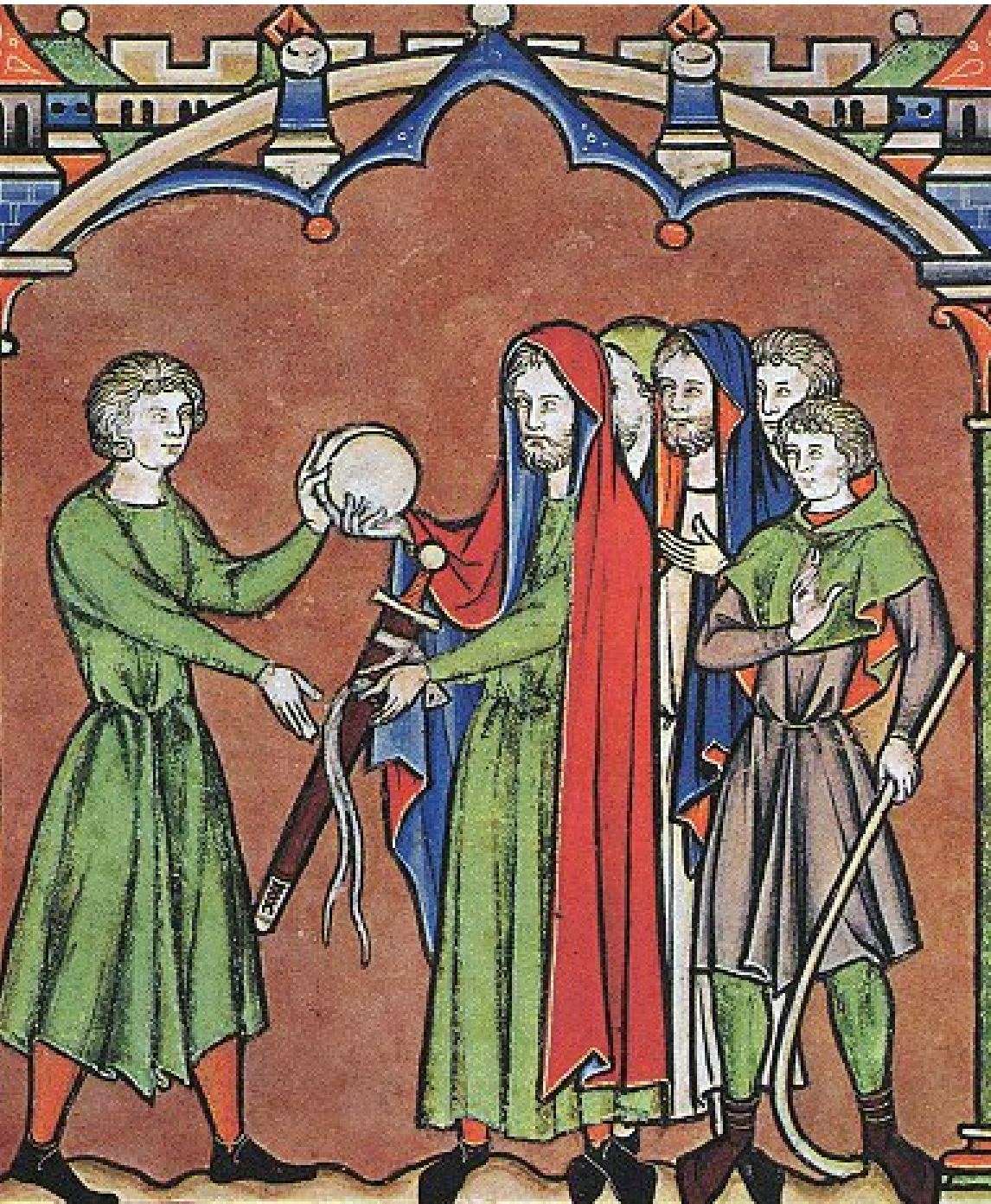
- **Secolo di profonda crisi economica e sociale**
- **Cambiamenti climatici avversi: inizia la piccola era glaciale (XIV - XIX secolo). I raccolti danneggiati provocano carestie.**
- **Epidemie: la peste nera (1347-1353) ucciderà un terzo della popolazione europea**
- **Guerre: conflitti come la Guerra dei Cent'anni (1337 - 1453) contribuiscono al declino economico e demografico**
- **Trasformazioni politiche: i Comuni, indeboliti da lotte interne, lasciano posto alle Signorie**

- 
- La popolazione ridotta dall'epidemia concentra le ricchezze disponibili nelle mani di pochi
 - Emerge una nuova classe sociale: la ricca borghesia mercantile e finanziaria (mercanti e banchieri)
 - I “nuovi ricchi” sono animati dal desiderio di godersi la vita e mostrare pubblicamente il ruolo sociale conquistato con le proprie ricchezze
 - Rinnovamento culturale e artistico: cultura più laica e popolare; diffusione dello stile Gotico. Nuovi canoni estetici e stilistici



ABBIGLIAMENTO MASCHILE









EVOLUZIONE DEL COSTUME MASCHILE

- Influenza dell'ambito militare sull'abbigliamento civile
- Rapida evoluzione e rinnovamento delle fogge
- Diffusione di nuove tipologie di abiti
- Esaltazione del corpo, della giovinezza e della virilità
- Ricchezza e prestigio si traducono in forme, colori, dettagli preziosi e “stravaganti”

Maestro di Lentate – *Crocefissione* (part.)
1369 – 1375; Lentate sul Seveso, Oratorio S. Stefano



Tommaso da Modena – *Il battesimo del principe* (part.)
circa 1360 – Treviso, Museo Civico

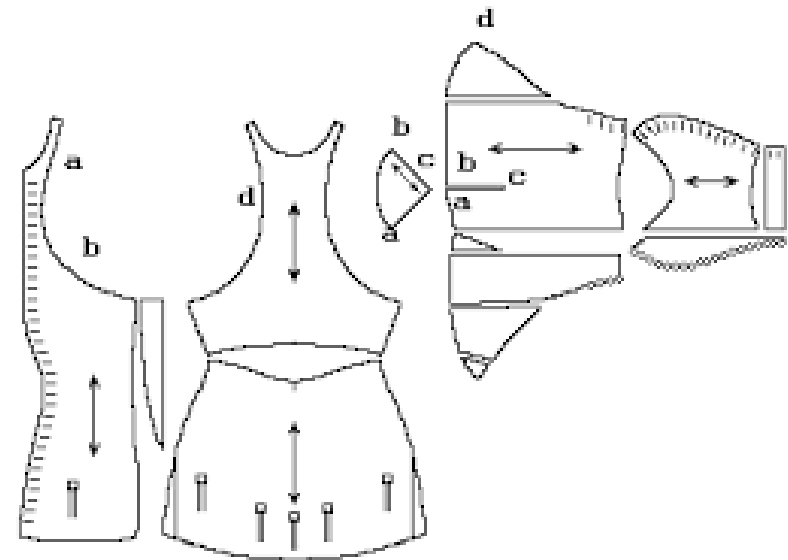


Ambrogio Lorenzetti – *Allegoria del Buon Governo* (part.)
1338-1339; Siena, Palazzo Pubblico





Farsetto di Carlo di Blois (1319-1364), Duca di Bretagna
Lampasso di seta, imbottito e foderato in lino
XIV secolo (circa 1360)
Lione, Museo dei Tessuti e delle Arti Decorative







“Era il caldo grande; per la qual cosa Andreuccio, veggendosi solo rimaso, subitamente si spogliò in farsetto e trassesì i panni di gamba ed al capo del letto gli si pose”

Giovanni Boccaccio - “Andreuccio da Perugia” - Decameron, II, 5

“Venuta adunque la notte ed essendo già primo sonno, Alessandro Chiarmontesi, spogliatosi in farsetto, uscì di casa sua per andare a stare in luogo di Scannadio nell’avello”

Giovanni Boccaccio - Decameron, IX, 1

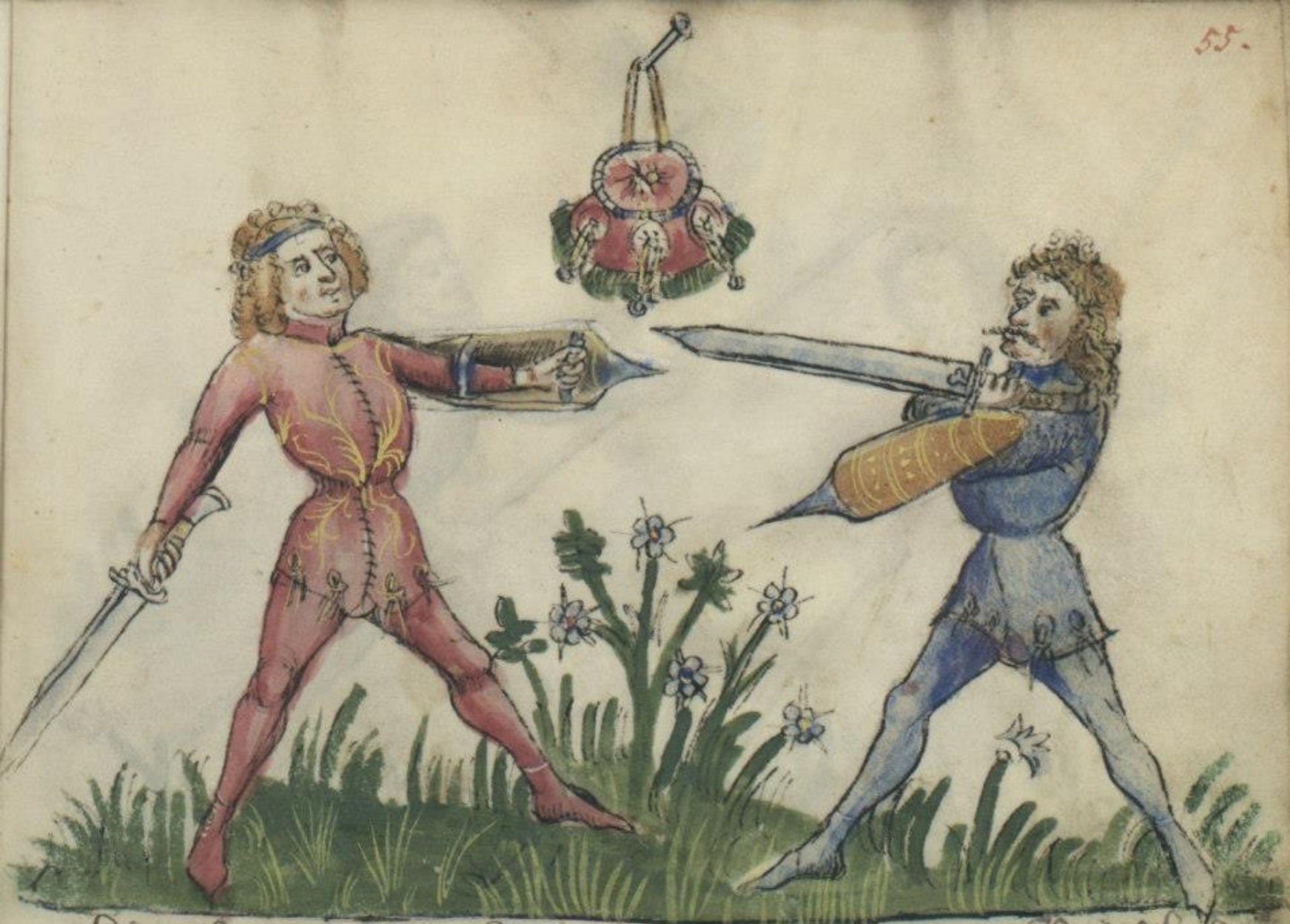


Ricostruzione del farsetto di Pandolfo III Malatesta (1370-1427) - Fano, Museo Civico



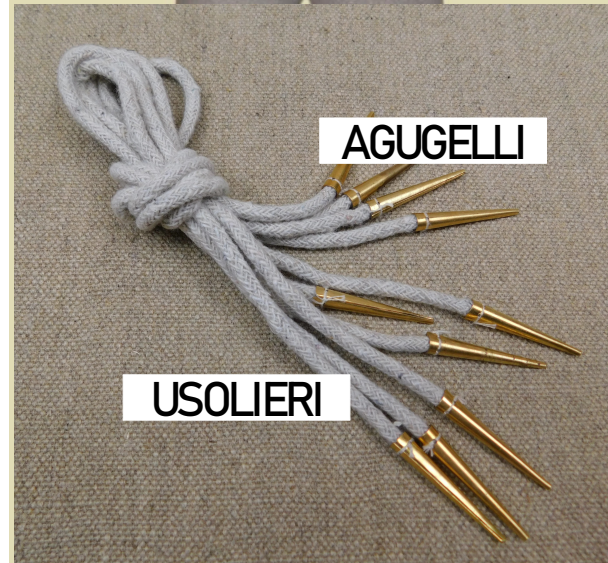
CALZE SOLATE

Il martirio di Santo Stefano, miniatura
1350-1378; Parigi, Biblioteca Nazionale



Hie nach ist ein stand mit dem messer vnd auch mit dem vngarischen stihilt dar
aus man alle stück may treiben zu schimpf vnd zu ernst.

Manoscritto MS Germ. Quart. 16 "Gladiatoria", miniatura
1440; Cracovia, Biblioteca Jagellonica





GONNELLA

Andrea di Buonaiuto, *Martirio di San Pietro* (part.)
1365-1367; Firenze, Santa Maria Novella



Andrea di Buonaiuto, *La chiesa militante e la chiesa trionfante* (part.)
1365-1367; Firenze, Santa Maria Novella



Allegoria della musica (part.)
Miniatura del Codice "*De Musica*" di Boezio
Circa 1350; Napoli, Biblioteca Nazionale

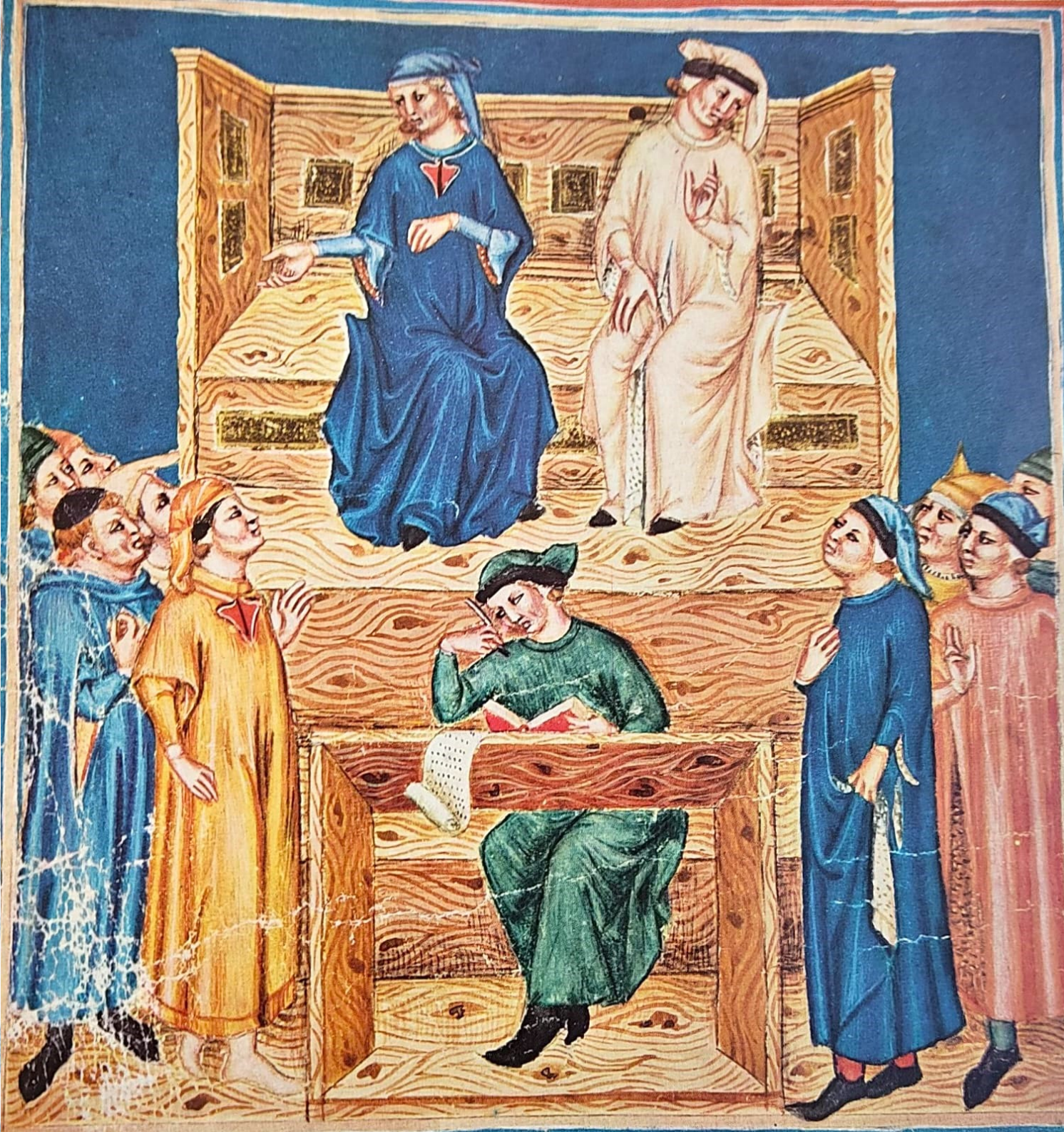


Simone Martini, *San Martino armato cavaliere* (part.)
1322-1326; Assisi, Basilica inferiore di San Francesco

Miniatura dal *Lancelot du Lac* (part.)
1370; Parigi, Biblioteca Nazionale



Miniatura dal *Tacuinum Sanitatis* (part.)
1380; Parigi, Biblioteca Nazionale



Miniatura da una matricola dell'Arte dei notai di Perugia
XIV secolo - Venezia, Fondazione Cini

TABARRO



Ritratto del Boccaccio in un manoscritto del "Filostrato"
circa 1341 – Firenze, Biblioteca Nazionale

CIOPPA



Miniatura dalla *Divina Commedia*
Fine XIV secolo – Venezia, Biblioteca Marciana



TOGA

Lippo Memmi, *Maestà* (part.)
1317 - San giminiano, Museo Civico



Andrea del Castagno, *Ritratto di Francesco Petrarca*
1450 – Firenze, Galleria degli Uffizi



MANICOTTOLI



Tommaso da Modena, *Storie di Sant'Orsola* (part.)
1360 - Treviso, Museo Civico



Becchetto

Andrea di Buonaiuto, *La chiesa militante e la chiesa trionfante* (part.)
1365-1367; Firenze, Santa Maria Novella







Poulaines
XIV secolo - Londra, Museo di Londra



Calzature del XIV secolo
Londra, Museo di Londra



ABBIGLIAMENTO FEMMINILE



EVOLUZIONE DEL COSTUME FEMMINILE

- Dapprima invariato, si sviluppa più lentamente di quello maschile nella seconda metà del secolo
- Slancio della figura femminile in accordo con la linea flessuosa del Gotico
- Esaltazione della bellezza femminile: ideale della donna-angelo
- Perfezionamento delle tecniche sartoriali
- Utilizzo di complementi di vestiario maschile



CAMICIA

Ambrogio Lorenzetti, *Eva* (particolare della *Maestà*)
affresco del 1334-1336; Montesiepi, cappella di San Galgano



Ambrogio Lorenzetti, *La Pace* (particolare della *Allegoria del Buon Governo*)
1338-1339; Siena, Palazzo Pubblico, sala della Pace



GONNELLA

Giovanni da Milano, *Natività della Vergine* (part.)
1365; Firenze, Basilica di Santa Croce



Bartolo di Fredi, *Ritorno di Maria nella casa dei genitori* (part.)
circa 1383-1388; Siena, Pinacoteca



Gruppo di musiciste (miniatura)
circa 1320-1330; Catalogna



Sant'Orsola e le compagne, miniatura da Offiziolo MS. LAT. 757 F. 373
circa 1380; Parigi, Biblioteca Nazionale



Beatrice e Dante al cospetto di Giustiniano, Miniatura della *Divina Commedia*
fine XIV secolo; Venezia, Biblioteca Marciana

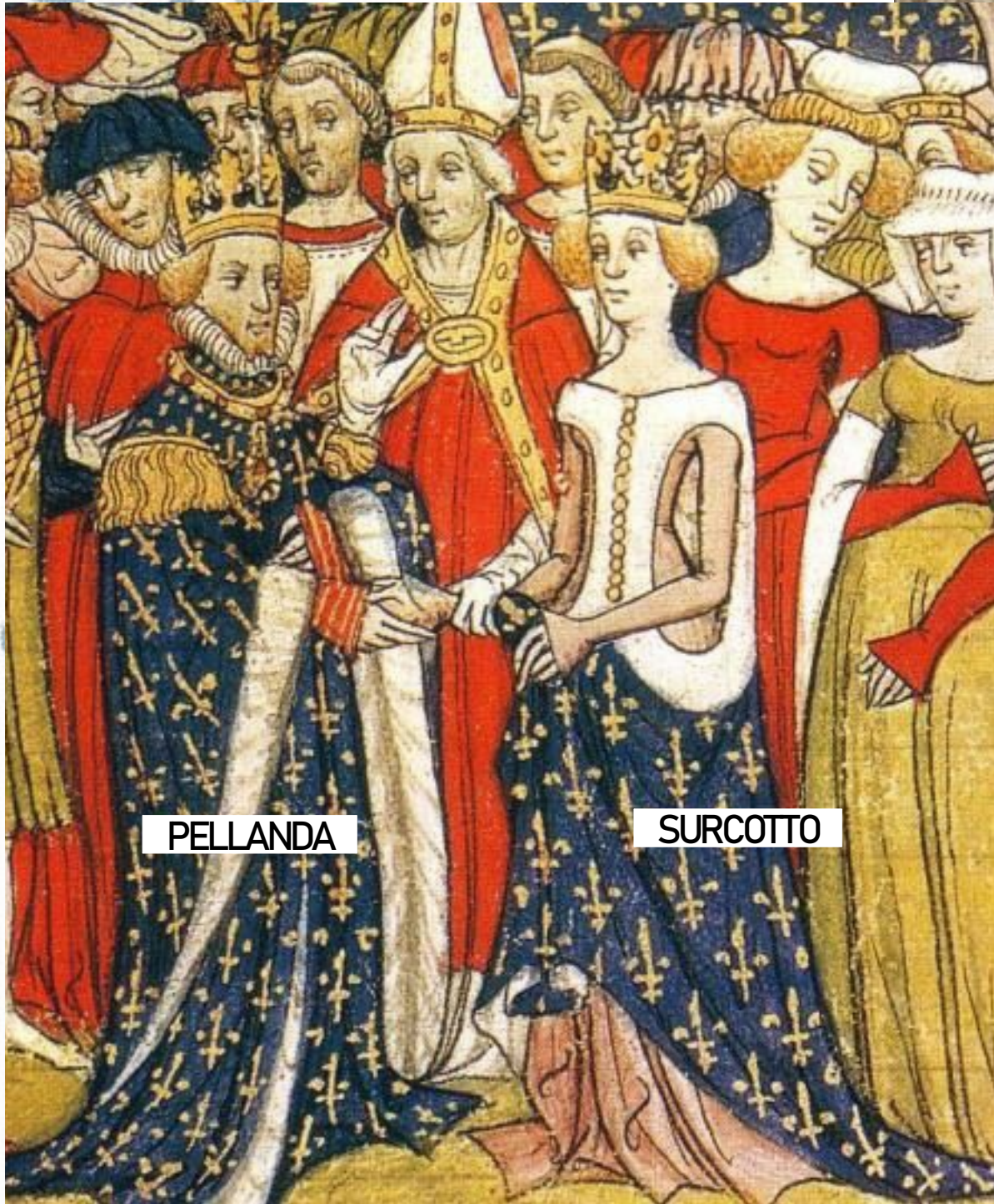


CIPRIANA

Manicottolo

Anonimo affreschista di Mocchirolo, *Sposalizio mistico di Santa Caterina* (part.)
circa 1380; Milano, Pinacoteca di Brera





PELLANDA

SURCOTTO



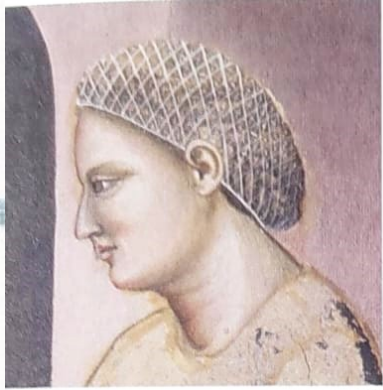


PELLANDA

Miniatura raffigurante Santa Dorotea dal Codice "Hbrae B. Mariae Virginis"
fine XIV secolo; Modena, Biblioteca Estense



La bella addormentata nel bosco - 1959



B1



B2



B



B4



B5



B



B7



B8



B8





B13



B14



B15



B16



B17



B18



Epur tanta te ponipolentia
E forte despreca questa uita nostra
Questa sie l'anima dele yparezia
Che del auana gloua se gaude
Volentoo lo intelletto a finitaxia
A falsa nomenaga poco dura
Chi ben parla emalamente uiue
E chi copur se uol desda natura
Ben escouerto chi che uol celare
Alto chi humani le ope capoue
El pssio p lo biancho demonstrare
L'altuy parlare la toa laude spante
E la toa boca fin lo bel tacere
Perda uergogna l'anima si stanta
Propria boca fa la laude sforde
E fassè fra legena despiacere
Quando la uana gloua la morde
A magnanimitate detradice
La uana gloua che nell'omo regna
Che uol plu laude che non e felice
Era li altri questo uicio me no nocce
E nostra humilitate meno s'uegna
Ma pur tal maco fa la oue luce
E cieca la nima dela consistencia
Che dela sua salute plu non pensa



Miniatura raffigurante *La Vanità* dal Codice "L'acerba" di Cecco d'Ascoli
fine XIV secolo; Firenze, Biblioteca Laurenziana



Anello con zaffiro, fine XIV secolo
Manifattura italiana



Bartolo di Fredi, *Sposalizio della Vergine*
circa 1390; San Gimignano, Chiesa di Sant'Agostino



ABBIGLIAMENTO POPOLARE



Miniatura del *Theatrum Sanitatis*
circa 1380; Roma, Biblioteca Casanatense



Giotto, *Visione di San Gioacchino (part.)*
circa 1305-1306; Padova, Cappella degli Scrovegni

Taddeo Gaddi, *Storie della Vergine (part.)*
1328-1338; Firenze, Basilica di Santa Croce



Ambrogio Lorenzetti, *Effetti del Buon Governo in campagna (part.)*
1338-1341; Siena, Palazzo Pubblico





ABBIGLIAMENTO INFANTILE



**Andrea di Bonaiuto, *Un miracolo di San Pietro da Verona dopo morto* (part.)
1365-1367; Firenze, Basilica di Santa Maria Novella**



Altichiero e Jacopo Avanzi, *Decollazione di San Giorgio (part.)*
circa 1377; Padova, Oratorio di San Giorgio