




Storia della moda e dell'abbigliamento medievale

Docente: Lorenzo Franco



IL DUECENTO

- Secolo del risveglio della vita economica e sociale italiana
- Affermazione delle libertà comunali e sviluppo delle future corti signorili (Firenze, Milano, Venezia)
- Crescita economica: evoluzione tecnica e artistica dell'artigianato (Arti e Corporazioni) e fiorenti scambi commerciali, specie via mare (Amalfi, Pisa, Genova, Venezia)
- Fervore religioso e culturale: nascita degli ordini mendicanti (Francescani, Domenicani) mentre dalla Francia si diffonde l'arte gotica

- 
- Sviluppo di nuove classi sociali - affermazione della borghesia urbana (notai, mercanti, artigiani)
 - Mutamento dei rapporti tra antica aristocrazia feudale e la nuova classe di cittadini, desiderosi di esibire il benessere conquistato
 - Definizione di nuove figure professionali e artigiani specializzati (*farsettai, caligari, merzari, sarti*)
 - Promulgazione di leggi suntuarie contro sprechi e ostentazione del lusso



EVOLUZIONE DEL COSTUME

- Prime differenziazioni di fogge e modelli
- Vesti più corte e attillate, dallo slancio verticale che conferisce eleganza alla figura: è l'influsso di un nuovo linguaggio artistico, il Gotico
- Abiti “nuovi”, che non valorizzano solo le condizioni sociali ma anche il corpo – ammirazione e seduzione
- Maggiore varietà di colori, ricchezze e ornamenti
- Diffusione di un'importante novità sartoriale

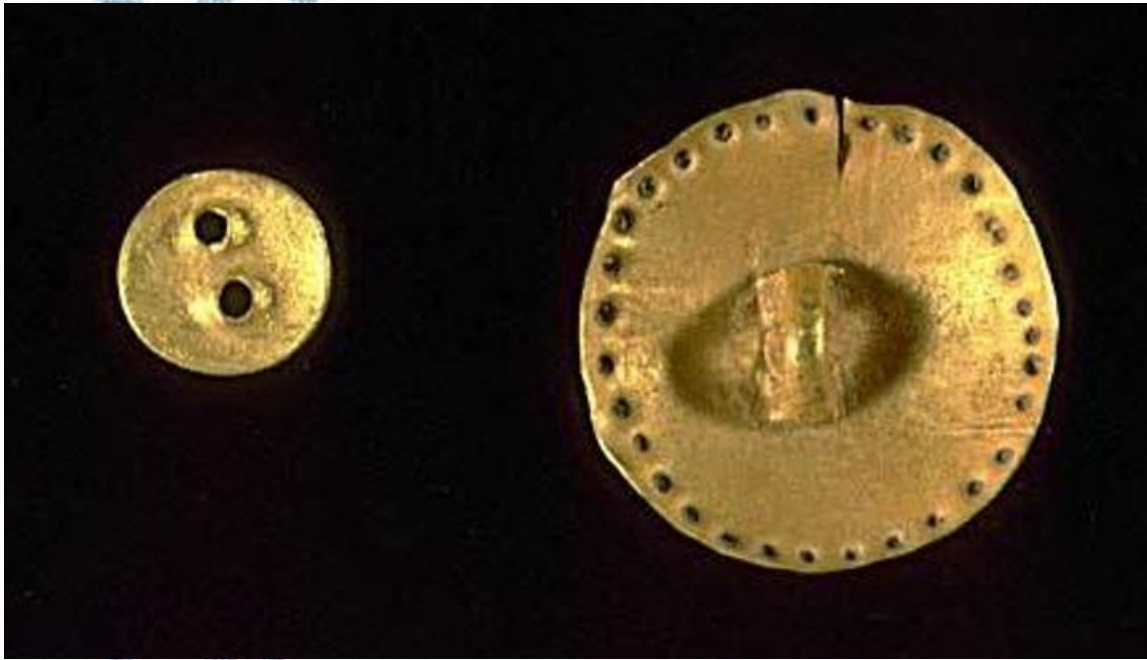


I BOTTONI

“Conseils d'orgueil ne vaut nie un boton”

Chanson de Roland, XI - XII secolo

***“I consigli dettati dall'orgoglio
non valgono neppure un bottone”***



Circa 2600 a.C.
Bottoni in oro
sito di Kot Diji (Pakistan)



2400-2200 a.C.
Bottoni in avorio
Ipogeo di Padru Jossu, Sanluri (Sardegna)



Coppia di bottoni *cloisonné* proveniente da un sito di Susa (Persia) - 350 a.C.
Museo del Louvre - Parigi



Bottoni ornamentali in terracotta - Grecia, 330-300 a.C.
Museo del Louvre - Parigi



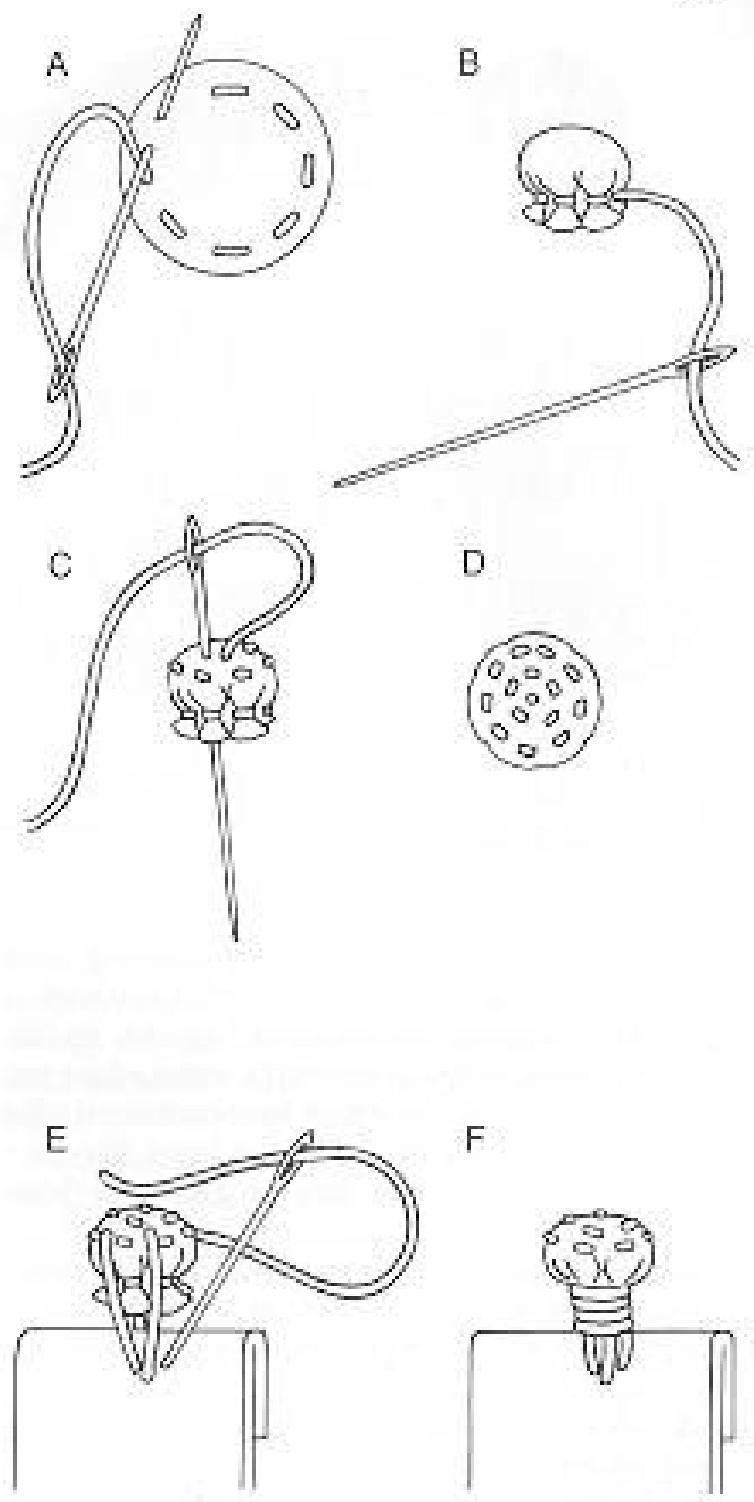
Bottone in argento e bronzo
XII - XIII secolo ; Grochow (Polonia)



Bottoni in argento dorato
prima metà del XIV secolo
Parigi, Museo Nazionale del Medioevo



Farsetto funebre di Pandolfo III Malatesta (1370-1427)
Velluto di seta a pelo lungo color cremisi e filati d'oro
Fano, Museo Civico

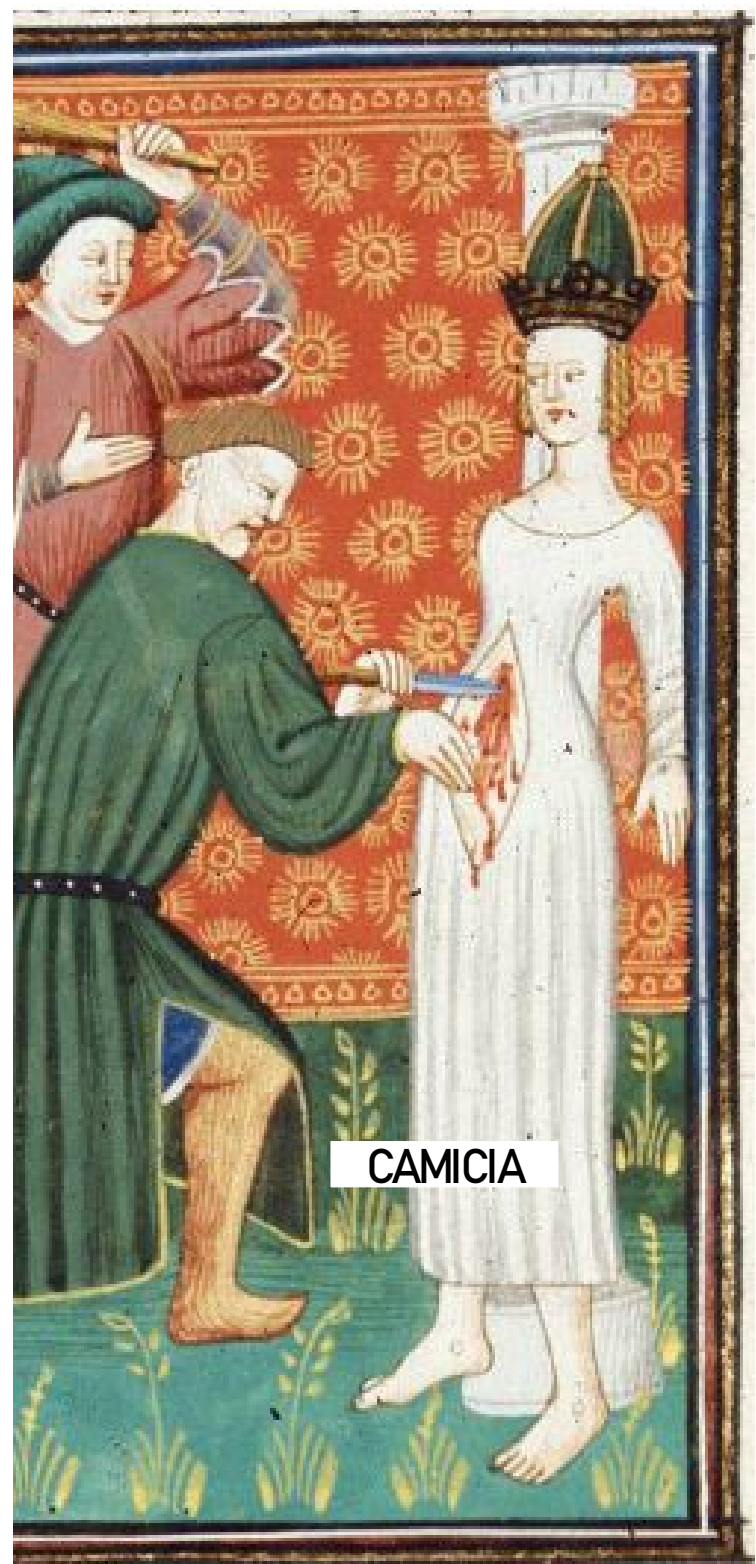




ABBIGLIAMENTO FEMMINILE



ontient le cas de deu



CAMICIA



Miniatura da *Les Très Riches Heures du Duc du Berry*, mese di giugno
Fratelli Limbourg, 1412-1416; Chantilly, Musée Condé



Les Très Riches Heures du Duc du Berry, mese di febbraio
Fratelli Limbourg, 1412-1416; Chantilly, Musée Condé



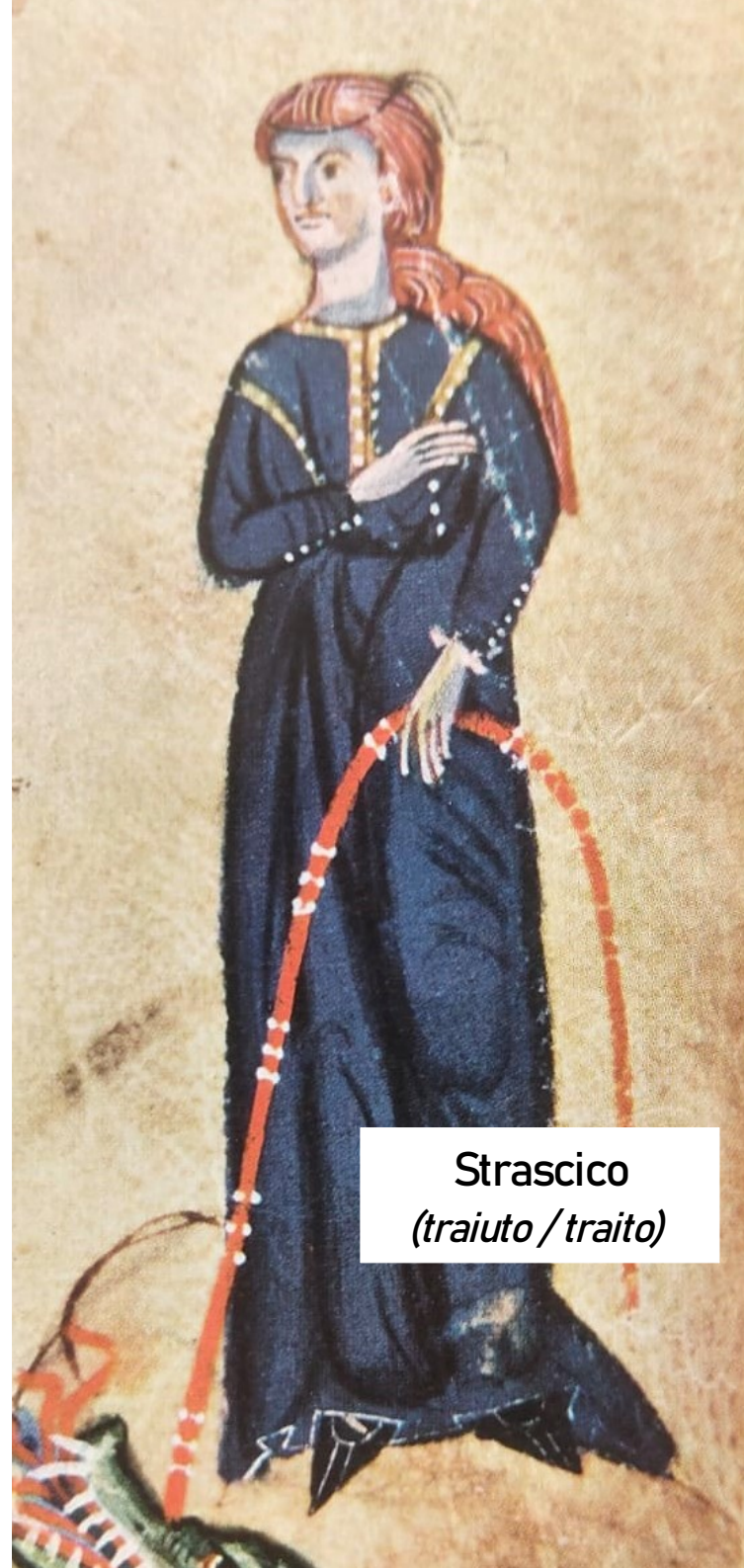
GONNELLA

Maestro del Bigallo, Tavola di San Zenobi (particolare)
XIII secolo; Firenze, Museo dell'Opera del Duomo



Bottoni
(pomelli / maspilli)

Miniature del codice n.1362 (particolari)
XIII secolo; Verona, Biblioteca Comunale



Strascico
(trauto / traito)



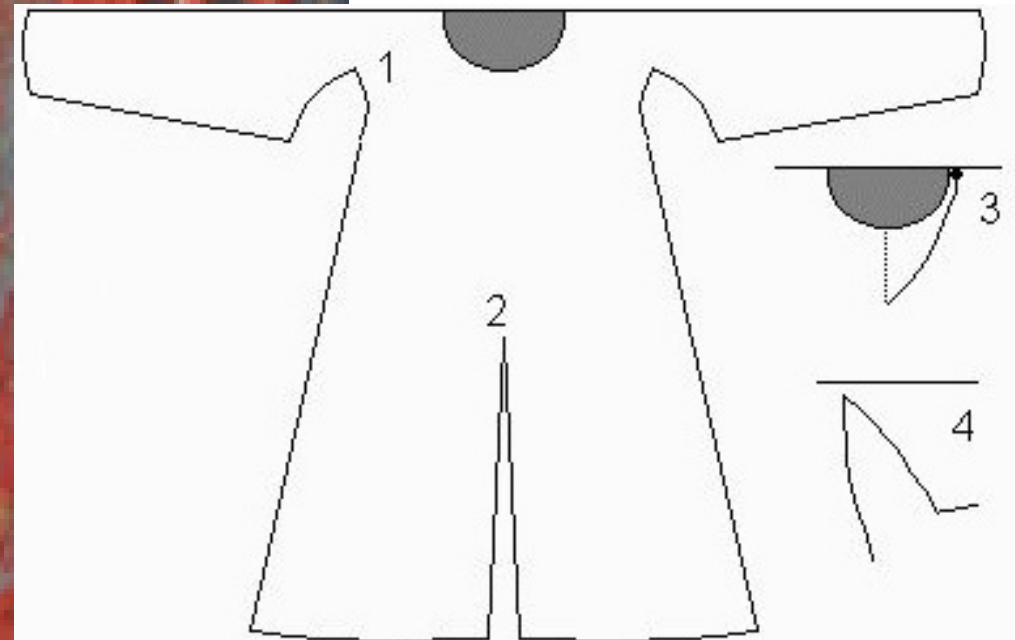
CICLADE (*Cyclas*)



Margherita d'Angiò (1273-1299)
con le sorelle, miniatura



GUARNACCA







MANTELLO / PELLE

Ritrovamento della reliquia di San Marco (particolare)
mosaico, circa 1270 – Venezia, Basilica di San Marco



Dama con bambina, miniatura dal Psalterium cum canticis
XIII secolo – Venezia, Biblioteca Marciana



ZONA o CORRIGIA
(CINTURA)

Preziose cinture vengono donate dal marito alla sposa in occasione delle nozze:

“zonam unam argenteam”

e

“zonam unam argenteam deauratam”

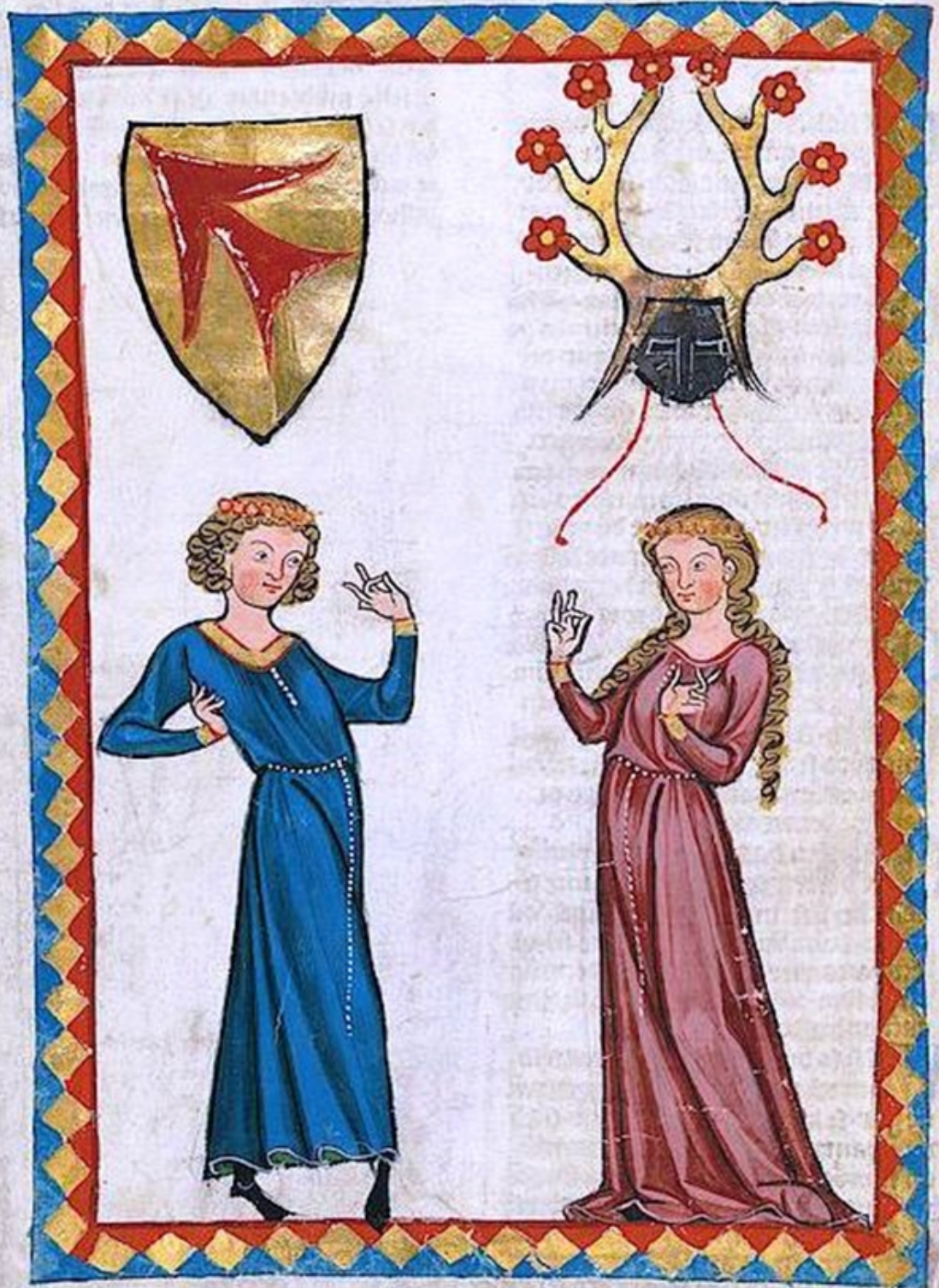
Dai contratti di matrimonio
di Costanza Coppola e di Pace Nicosia
1293-1299; Palermo

In alternativa si potevano donare
anche una corona, una sopravveste o
un mantello di zendado (seta)

miniatura dal *Psalterium Maciejowski*
circa 1250 – New York, Morgan Library



Miniatura della Bibbia MS. A IV° 74
XIII secolo – Biblioteca Apostolica Vaticana





SOGGOLO o GLIMPA

Frammento di scultura femminile
della Cattedrale di Reims
circa 1230 - Parigi, Museo del Louvre

Guido da Siena, *Madonna in trono*
1221 - Siena, Palazzo Pubblico



Jacopo del Meliore, *Madonna*
1271 - Firenze, Galleria degli uffizi





ABBIGLIAMENTO MASCHILE



BRACHE

miniatura dal *Psalterium Maciejowski*
circa 1250 – New York, Morgan Library



Figure 1: roll down the upper edge as a waistband to form a "tunnel". The fastening band is later pulled through this tunnel.

Then sew together the outer edges of the two pieces (figure 5). The inside edges of the legs stay open and are not stitched to the crotch piece S (figure 4)! Sew together the two middle pieces S, which form the crotch, only with their respective lower edges (figures 5 and 6). Now you have a pair of "trousers" with open, knee-length legs!

There were different ways of preventing the loose-hanging cloth (figure 7) from flapping around when not worn inside hose. They could be tied up with string (figure 8). Alternatively they were wound around the leg with knotted ends or rolled up and secured by tucking them in (figure 9).



Figure 5



Figure 6



Figure 7



Figure 8



Figure 9



PANNI DA GAMBA





BRAGHERI

mk



*“ Noia me fa [...]
camisa ki avanza gonella”*

Ugo da Persico
“Risposta per le rime di Girardo Pateg”
Prima metà XIII secolo

miniatura dalle *Cantigas de Santa Maria*
metà XIII secolo – Spagna

D'auer un tal nuo Rie de tal grandoça.



L signo de una stella reiplendente
Tri magi uenen da oriente

Pietro di Barsegapé, miniatura dal codice AD. XIII, 48
XIII secolo – Milano, Biblioteca Nazionale Braidense

miniatura del *Codex Iustinianus*
Milano, Biblioteca Ambrosiana
XIII secolo



miniatura dalle *Cantigas de Santa Maria*
metà XIII secolo - Spagna



miniatura dal "*De arte venandi cum avibus*"
XIII secolo – Biblioteca Apostolica Vaticana



Miniatura
Cantigas de Santa Maria
metà XIII seculo – Spagna



miniature dal *Psalterium Maciejowski*
circa 1250 – New York, Morgan Library



San Giorgio e il drago
Miniatura del codice n.1362 (particolari)
XIII secolo; Verona, Biblioteca Comunale

miniatura della Bibbia MS. a IV, 74
XIII secolo – Biblioteca Apostolica Vaticana

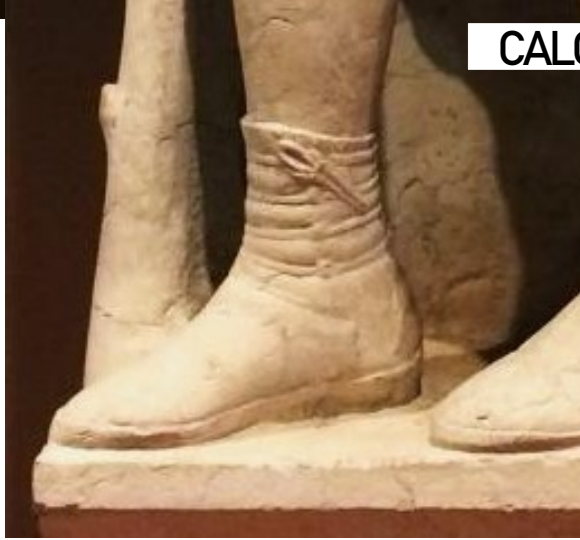




PATITOS



CALÇARIOS

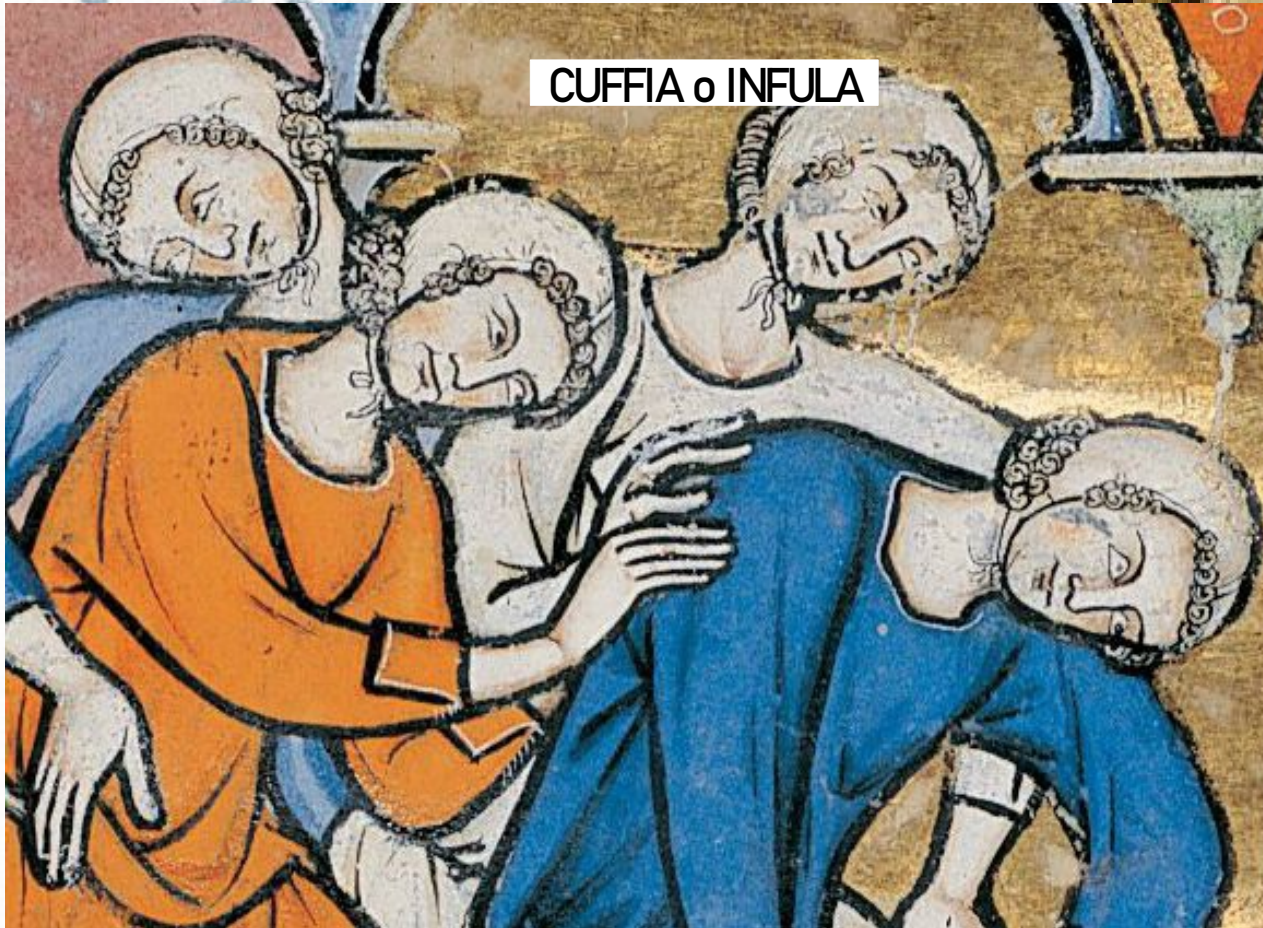


Maestro dei mesi
Circa 1225-1230; Ferrara, Museo della Cattedrale

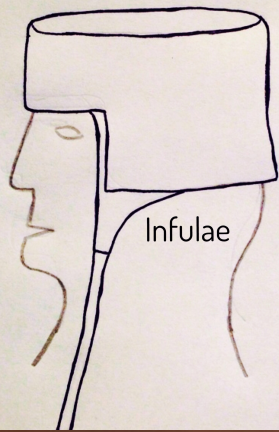
miniatura dal *Salterium* di Fecamp
circa 1180



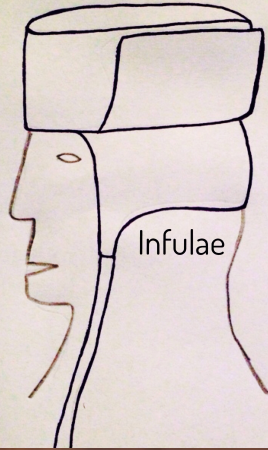
CUFFIA o INFULA



Tocco abbassato



Tocco rialzato

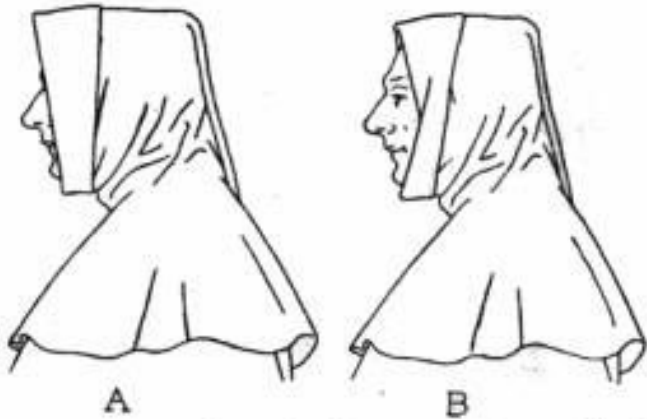


TOCCO / BERRETTO





CAPPUCCIO





Guanti detti di Federico II
circa 1220; Vienna, Kunsthistorisches Museum





Bassorilievi della fonte maggiore raffiguranti i mesi e i segni dello zodiaco
XIII secolo – Perugia



Storie di Gesù (particolare)
XIII secolo - Firenze, Battistero