

LEZIONE 12

La Fotografia con lo Smartphone

Parte I

di Paolo Pelleri



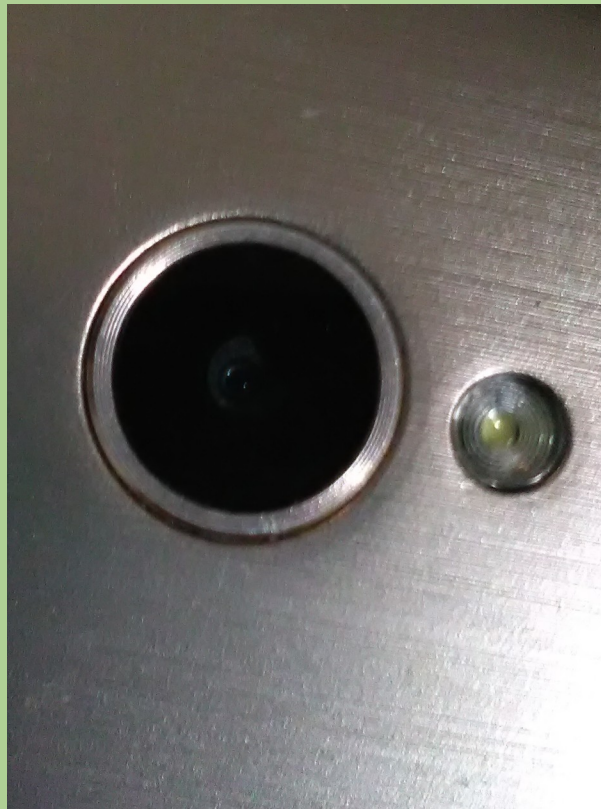
La Fotografia con iPhone è chiamata **iPhoneography**.

L'iPhone oggi è la macchina fotografica più diffusa!



Prima di usarlo ricordiamoci che...

Le borse e le nostre tasche sono piene di polvere per cui l'obiettivo sarà sempre sporco. Attenzione a non rigarlo! Anche il display deve essere pulito per vedere bene l'immagine (e non deve essere scheggiato!).



La sua ergonomia non aiuta a causa della sua forma tondeggiante ai lati per cui ci potrebbe scivolare facilmente!

Inoltre, ogni volta che scattiamo con un dito facciamo pressione su tutto il dispositivo e si rischia di creare delle foto mosse. Per queste ragioni sarebbe utile un treppiede apposito (vedi pagina 64).

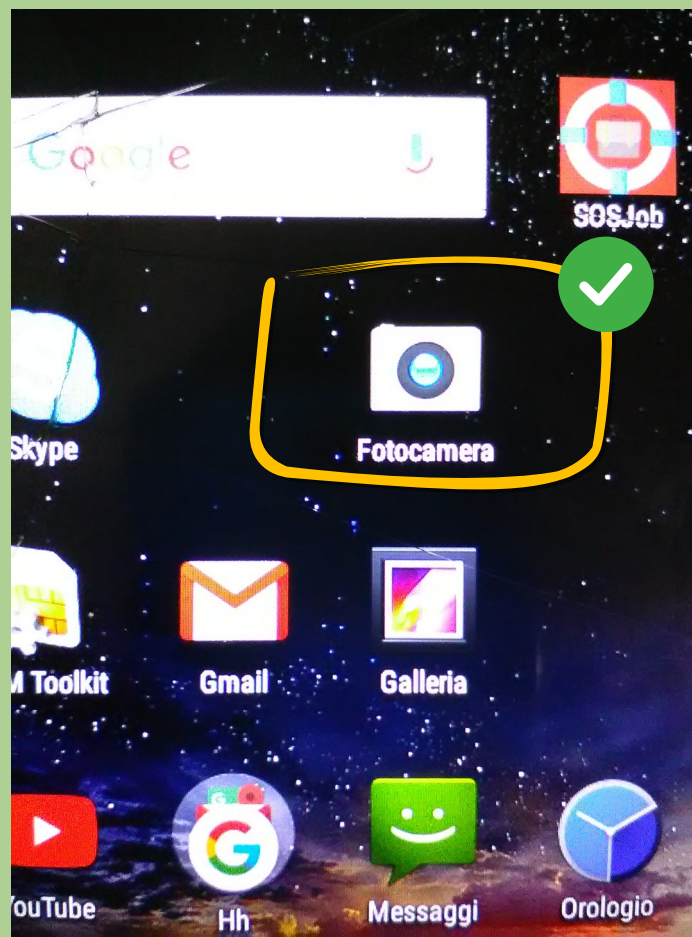


Come si tiene lo smartphone per fotografare

Di solito lo smartphone lo si usa in verticale. In questo caso bisogna impugnare bene con una mano e scattare con il pollice, l'altra mano può aiutare per sorreggere o per attivare altre funzionalità. Se invece si usa in orizzontale sarebbe utile sorreggerlo con tutte e due le mani e scattare con l'indice o il pollice.

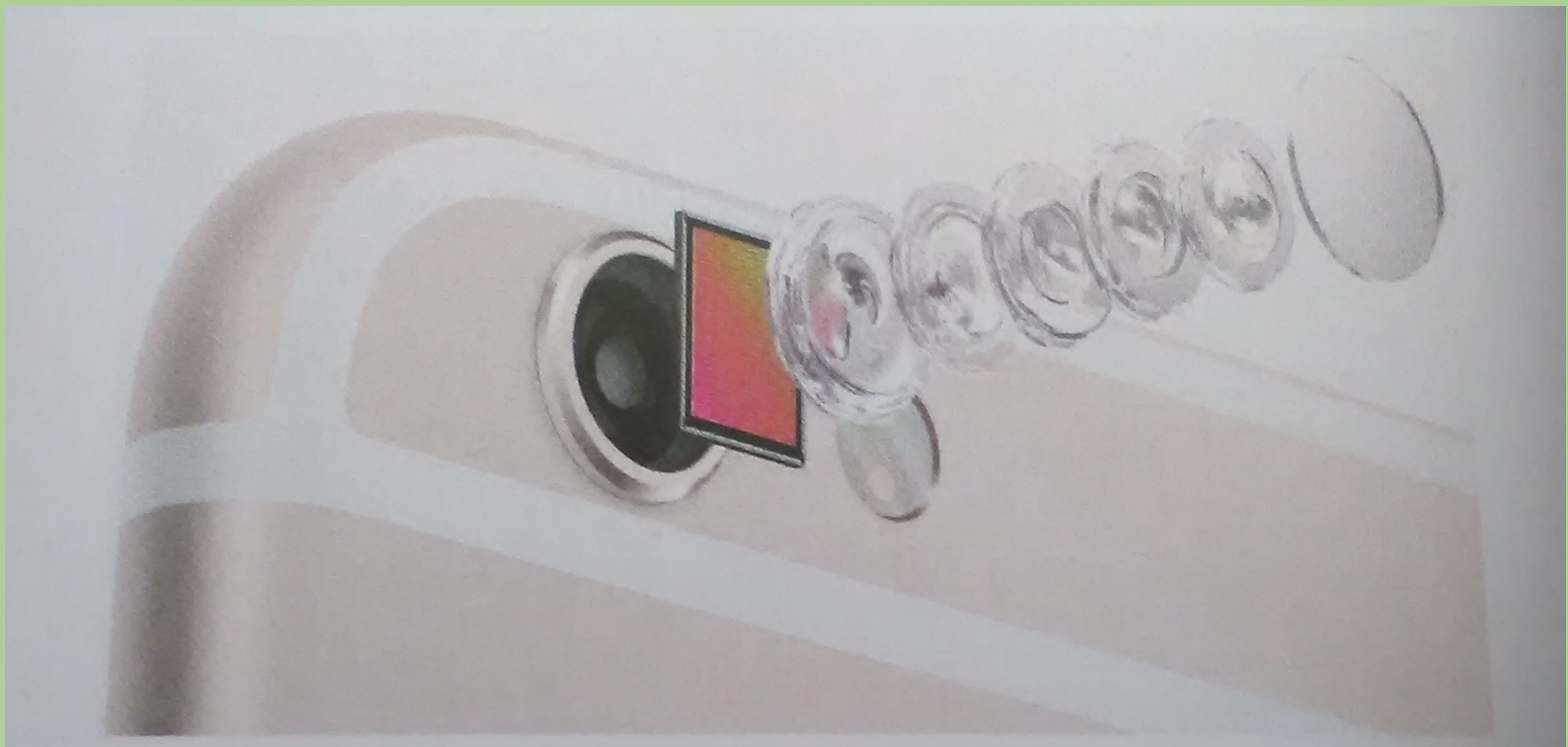


Collochiamo l'app Fotocamera e della Galleria nella prima schermata dello smartphone in modo tale che possiamo aprirle immediatamente e senza perdere tempo a cercarle.



Ottica

Si scatta con la fotocamera posteriore costituita da un insieme variabile di lenti, da un sensore e da uno stabilizzatore ottico.



Al posto dello zoom ottico lo smartphone ha lo zoom digitale. Zoomando però l'immagine che otterremo avrà una risoluzione minore rispetto a quella originaria (quindi con una perdita di qualità) perchè non produce un ingrandimento reale.

Attualmente i modelli di iPhone più recenti sono dotati di un ultra-grandangolare (fino a 120° , con $f\ 1,8$) e di un teleobiettivo incorporati.





Messa a fuoco

E' indicata con un quadratino o un cerchio.

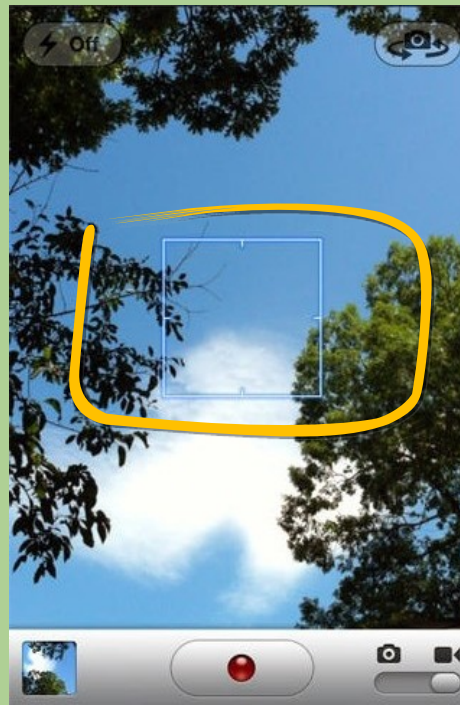
L'autofocus è continuo e si reimposta automaticamente.

Per scegliere noi una zona di messa a fuoco tocchiamo lo schermo nell'area che desideriamo sia a fuoco.

Se vogliamo bloccare la messa a fuoco (e anche l'esposizione*) in un determinato punto, teniamo il quadratino premuto per qualche secondo (funzione AE-AF LOCK**).

*Vedi pagina 12.

**Questa opzione potrebbe non essere presente in tutti gli smartphone.



Flash

E' un flash a forma circolare costituito da una coppia di led (uno a luce bianca e l'altro luce color ambra). E' posizionato vicino all'obiettivo! La sua potenza si perde oltre i 3 metri. Ci sono opzioni per inserirlo oppure no.



Bilanciamento del bianco (WB)

Regoliamo il bilanciamento del bianco soprattutto in ambienti di luce artificiale.

Troviamo la voce di solito nelle Impostazioni.



- ★ In ogni fotocamera trovi la funzione **Bilanciamento del Bianco** con diverse opzioni e situazioni tipo in cui potremmo operare. Con la → quelle più utilizzate
- **Auto (automatico)**: la fotocamera imposta in modo automatico il bilanciamento in base alla situazione. Va bene un po' per tutto ma a volte non agisce in modo corretto;
Tungsteno/incandescenza: per le vecchie lampadine a incandescenza con filamento;
- **Fluorescente**: per i neon;
Daylight/solare: per la luce di mezzogiorno o cielo soleggiato;
Nuvoloso: con il cielo coperto. Talvolta viene usata per generare immagini con tonalità giallo/arancio con un effetto piacevole da vedere;
Ombra: una posizione ombreggiata produce delle tonalità fredde/bluastre. Questa modalità aiuta a produrre delle foto in questa situazione con tonalità più calde (sul giallo/arancio).





Esposizione

L'apertura del diaframma è, di solito, fissa e si attesta tra $f/1.5$ – 2.5 . Questo è un valore importante perchè più è aperto più produrremo immagini meno buie e più definite.

Quindi ci sarà solo l'accoppiata Tempo - ISO. Il valore tempo parte da mezzo secondo ad arrivare a $1/5000$. L'ISO, invece, da 30 a 4000**.

*In alcune modalità (vedi sezione ritratto di iPhone) è possibile variare il valore diaframma in base alla marca o modello del dispositivo.

**I valori possono variare in base alla marca o modello.



Il processore calcola l'esposizione in base al punto della messa a fuoco, non è proprio a spot* ma fa una media sulla scena inquadrata dando però più importanza sul punto della messa fuoco. La scelta AUTO è quella più immediata ma ricordiamoci sempre che lasciamo la valutazione dell'immagine al dispositivo.

*Per esposizione spot vedi lezione 6 diaframma pagina 36.



Tipi (o modalità) di esposizione*

Come la nostra fotocamera misura l'esposizione ossia il tempo e il diaframma

Matrix: è quella di "partenza" e più usata e che va bene per le situazioni standard. Il campo inquadrato viene diviso per zone e l'esposimetro legge la luce in ognuno di essi. Le diverse letture vengono confrontate da situazioni tipo memorizzate dalla fotocamera. In base all'analisi effettuata viene espressa la corretta coppia tempo/diaframma;

Misurazione media ponderata centrale: la lettura dà maggiore importanza alla zona centrale dell'inquadratura. Ideale per i ritratti standard;

Misurazione spot: la lettura è calcolata principalmente all'area circostante del punto di messa a fuoco (da cui in inglese spot cioè punto), circa il 2/3% dell'inquadratura. Da usare quando ci sono forti contrasti di luce o per crearli.

! ATTENZIONE! Se si cambia una modalità di esposizione per una data situazione ricordarsi poi di tornare a quella iniziale.

* Qui di seguito le più diffuse. Ci possono essere altri tipi o voci similari in base al modello di fotocamera. Per attivarle consultare il manuale.

I dati dell'esposizione che ha utilizzato il nostro smartphone si leggono aprendo la foto dalla galleria, si clicca sull'immagine e poi sul menu 3 puntini oppure su "i" (info) cerchiata.



14

< Dettagli

Modifica

📅 12 Agosto 2021 16:50

🖼️ 20210812_165045.jpg

/Memoria interna/DCIM/
Camera

3,69 MB 3096x4128

📷 Samsung SM-A202F

F1,9 1/50 s 3,60mm

ISO 200

Bilanciamento bianco

Senza flash

★ Accanto al quadrato/tondo della messa a fuoco avete lo strumento “sole”* con la possibilità (toccando in su o in giù il righello a fianco all'icona) di regolare la luminosità dell'immagine (sovra - sotto esposizione).

*Strumento attualmente presente in molte marche.



HDR

High Dynamic Range (Ampia Gamma Dinamica)

L'iPhone/smartphone scatta in rapida sequenza 3 scatti a 3 esposizioni diverse e li combina automaticamente in una sola immagine. Ci permette di ottenere una esposizione bilanciata per esempio nei casi in cui rappresentiamo un cielo luminoso o una parte di vegetazione scura.



Utile in alcune situazioni attivare la luce continua* per illuminare il soggetto in condizioni di scarsa luminosità invece del flash. Troviamo la funzione nelle impostazioni del flash.

*Opzione presente per l'iPhone ma non per tutte le marche o modelli di smartphone.





LO STILE E COMPOSIZIONE

A causa dello schermo piccolo dello smartphone è consigliabile realizzare immagini “minimal”, con pochi elementi ben visibili e impattanti (bisogna considerare che usiamo i social molto velocemente e poco ci rimane nella nostra memoria).

Lo smartphone riduce la Fotografia a una delle sue componenti essenziali (un po' come si faceva con la Polaroid): **la composizione.**



LO STILE E LA COMPOSIZIONE

Si fa ampio uso di inquadrature zenitali, soggettive, ritratti di persone di schiena non riconoscibili, effetto silhouette e pattern*.

*Inquadratura zenitale vedi lezione 1 pagina 41; soggettiva vedi lezione 1 pagina 42; effetto silhouette vedi lezione 2 pagina 29; pattern vedi lezione 8 pagina 18.



Per questo motivo quando si scatta è utile attivare la griglia* per applicare al meglio la regola dei terzi.

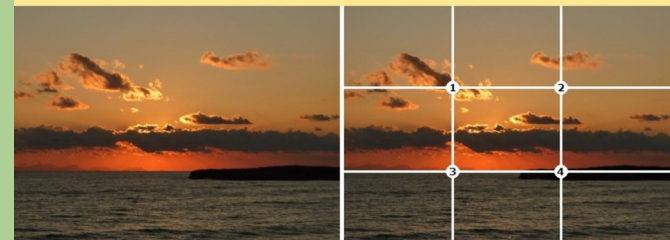
*Per smartphone dalle Impostazioni (icone della rotella meccanica) della Fotocamera. Per chi possiede iPhone e iPad si esce dall'applicazione Fotocamera - Impostazioni - Fotocamera - Griglia.



La regola dei terzi

E' la regola che è alla base della corretta composizione artistica e fotografica. Per applicarla si attiva la griglia costituita da due linee verticali e due orizzontali formando nove settori* e si scatta sovrapponendo l'immagine inquadrata con essa. Si visualizza con il display e non attraverso il mirino. E' di solito predisposta nelle fotocamere.

● * E' la stessa che si usa per evitare le linee cadenti negli orizzonti (vedi pagina 46 della lezione 1)



FORMATO QUADRATO

E' molto efficace per soggetti grandi, incisivi, che riempiono l'intera inquadratura.

Per realizzare una foto quadrata si hanno due opzioni. La prima: si scatta usando la modalità quadrato nell'App Fotocamera; la seconda: si scatta in formato rettangolare e successivamente si ritaglia sul formato quadrato in post-produzione. Valutiamo però se con quel taglio l'immagine non perde troppo per quanto riguarda la composizione.



21

FORMATO IMMAGINE

Standard – 3/2

Quadrato – 1/1

Panoramico – 16/9



22

Alcuni generi più diffusi.

IL RITRATTO

Evitiamo uno sfondo in cui ci siano elementi forti che possano attirare la nostra attenzione rispetto all'elemento principale che è la persona ritratta. Con lo smartphone è difficile sfumare lo sfondo*.

*Ad eccezione, attualmente, dei nuovi modelli di iPhone e Huawei.



Il Paesaggio

E' il genere più semplice per l'iPhone/smartphone. Di solito non ha problemi per calcolare una buona esposizione. Utilizziamo l'opzione panorama (pano) oppure l'obiettivo grandangolare* (0,5x), magari con un'inquadratura ribassata, per creare delle foto più spettacolari.

*Non presente in alcune marche di smartphone.



L'approccio fotografico

La Fotografia “tradizionale” ci imponeva sempre come regola principale di **PENSARE** prima di scattare. Con l'Iphonegraphy invece possiamo scattare, conservare la foto e modificarla successivamente accendendo la nostra creatività grazie alle **App** dedicate. Esploriamo (da pagina 26) le due più importanti e note.



Fotografare con lo smartphone e l'Intelligenza Artificiale

L'IA sta rivoluzionando la Fotografia con lo smartphone rendendola più accessibile, creativa e potente. Qui alcuni progressi attuali:

- Scene Recognition: l'IA riconosce automaticamente la scena e regola le impostazioni per ottimizzare lo scatto;
- HDR avanzato: l'IA combina più foto ad esposizioni differenti per creare un'immagine con una gamma dinamica più ampia e dettagli più nitidi;
- Modalità notturna migliorata: elimina il rumore dell'ISO in condizioni anche scarsissima luminosità;
- Post-Produzione avanzata: iriconosce ed elimina oggetti e persone, migliora il ritratto, sostituisce lo sfondo, corregge gli errori di messa a fuoco e di foto mosse.



Esercitazione

Fotografa con lo smartphone focalizzandoti su uno degli elementi compositivi descritti a pagina 19.



LO STILE E LA COMPOSIZIONE

Si fa ampio uso di inquadrature zenitali, soggettive, ritratti di persone di schiena non riconoscibili, effetto silhouette e pattern*.



*Inquadratura zenitale vedi lezione 1 pagina 41; soggettiva vedi lezione 1 pagina 42; effetto silhouette vedi lezione 2 pagina 29; pattern vedi lezione 8 pagina 18.



LEZIONE 12

La Fotografia con lo Smartphone

Parte II

App di fotoritocco



Snapseed



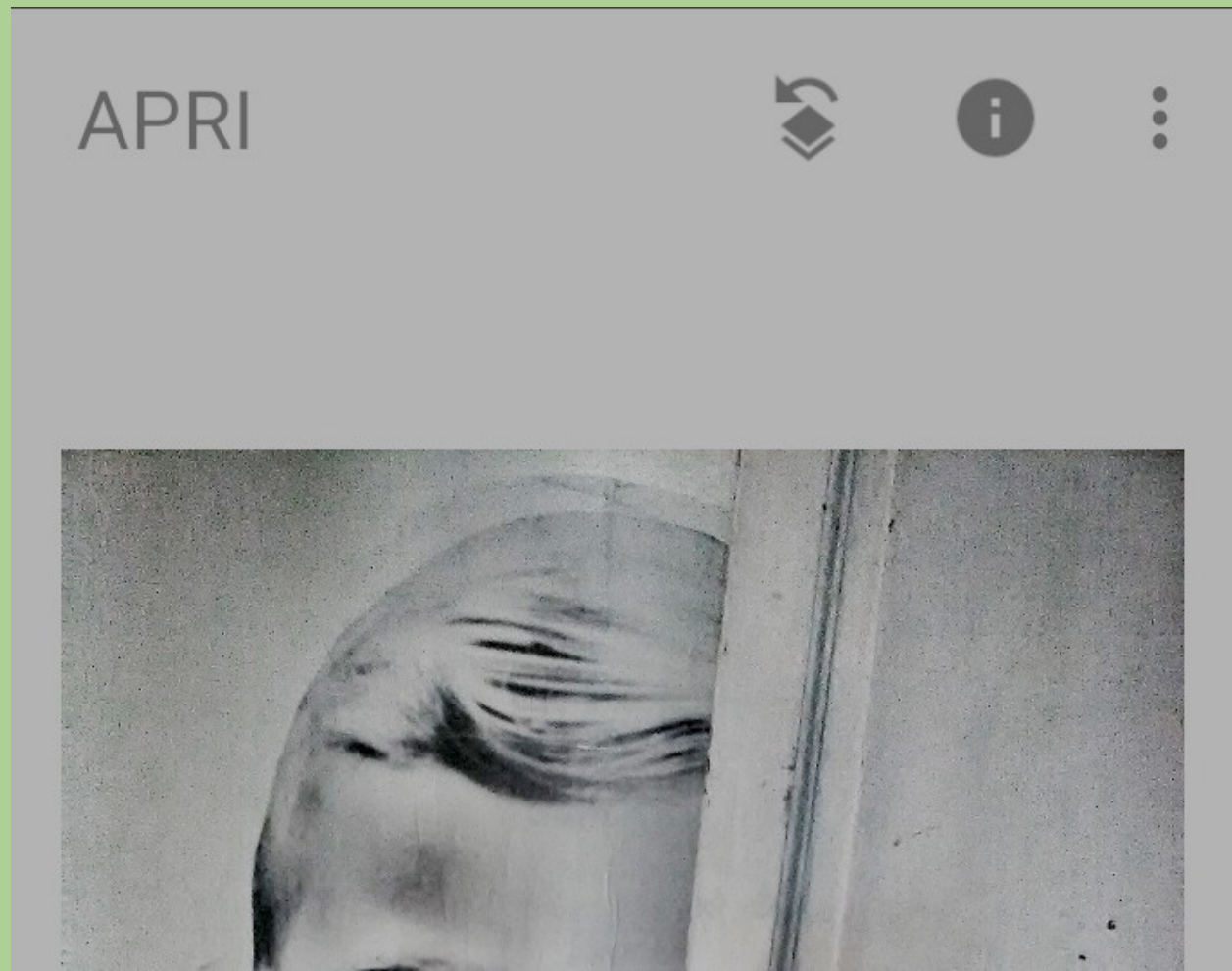
Snapseed

Aprire la foto da modificare.

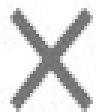
Scegliere la fonte (galleria foto o altro) con il tasto +.



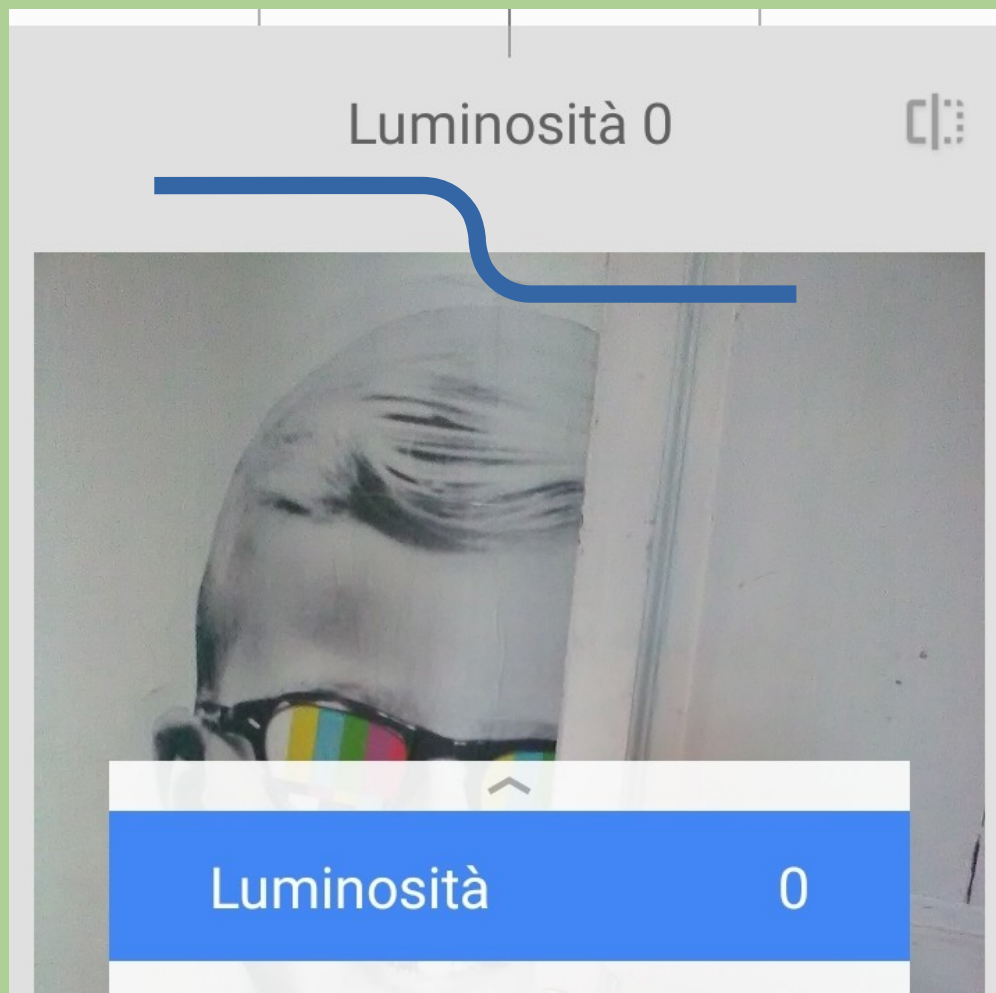
Il tasto *Apri* se vogliamo cambiare immagine da lavorare; freccia verso sinistra per tornare indietro nelle operazioni; “i” cerchiata per conoscere la data, le informazioni sull’esposizione e la risoluzione.



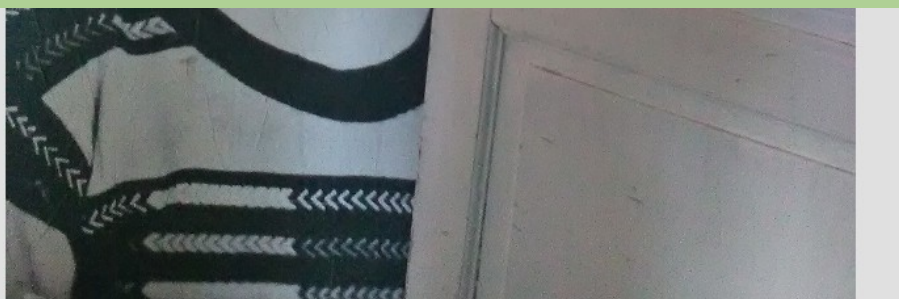
Per ogni modifica, nella barra in basso abbiamo i tasti V per confermare; X per annullare l'operazione.



La regolazione di tutti gli effetti dell'app la si lavora toccando l'immagine e strisciando verso destra per aumentare l'effetto, verso sinistra per diminuirlo.



Per salvare si va sul tasto, in basso a destra, *Esporta*.

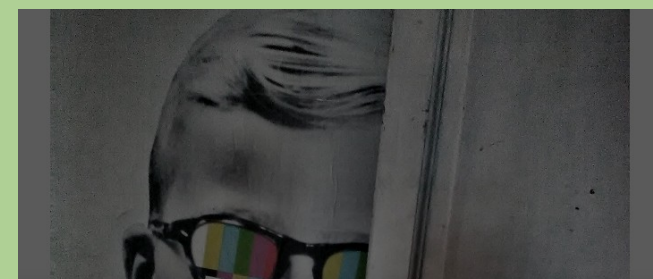


Portrait Smooth Pop Accentuate F

EFFETTI

STRU-

ESPOR-



Condividi

Condividi l'immagine con altre persone o aprila in un'altra app.



Salva

Crea una copia della tua foto.



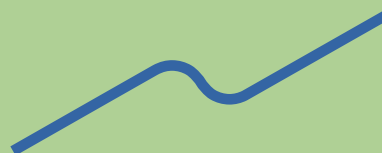
Esporta

Crea una copia della tua foto. Puoi modificare le dimensioni, il formato e la qualità nel menu.



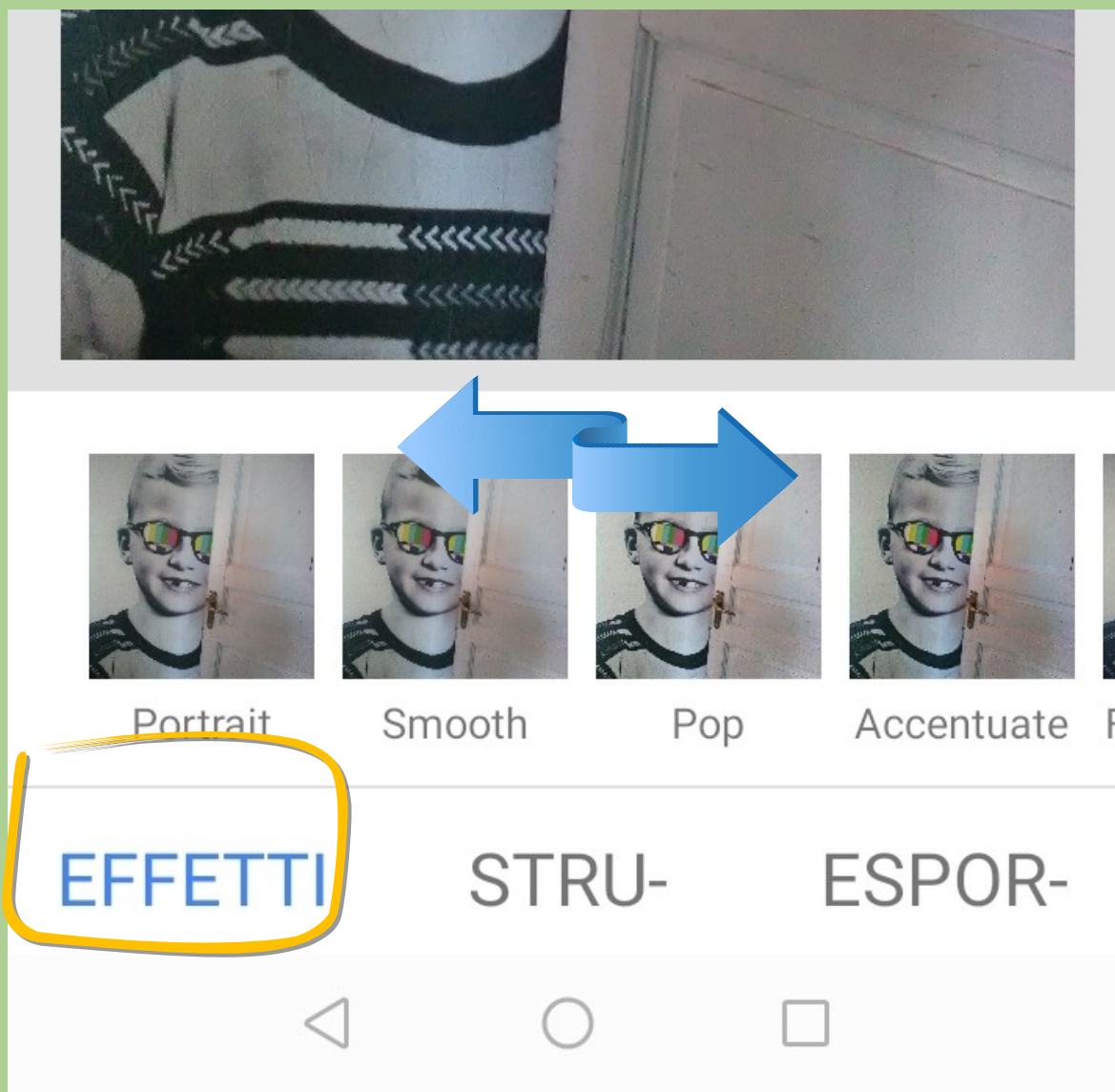
Esporta come

Crea una copia in una cartella selezionata.



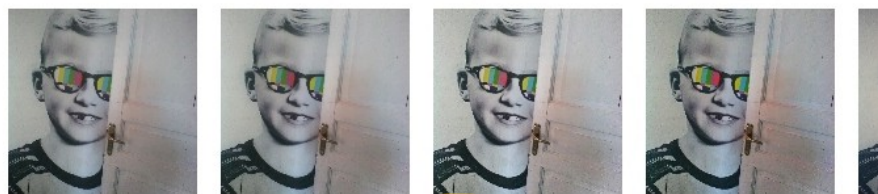
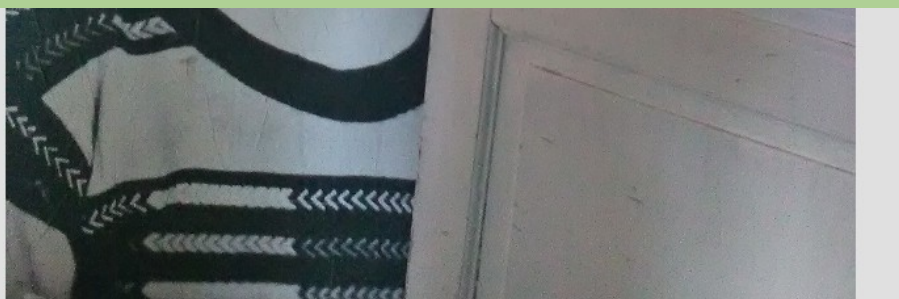


Esplorando la parte bassa, è già preselezionata il menu Effetti. Si scorrono sempre verso sinistra. Si tocca il filtro proposto e il programma modifica automaticamente l'immagine.





La parte fondamentale si trova nella sezione Strumenti.

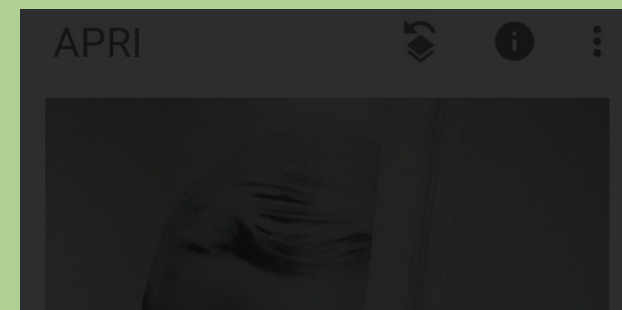


Portrait Smooth Pop Accentuate F

EFFETTI **STRU-** ESPOR-



35



- Calibra
- Nitidezza
- Curve
- Bilanciamento del
- Ritaglia
- Ruota
- Prospettiva
- Espandi
- Modifica selettiva
- Pennello
- Correzione
- HDR
- Glamour
- Contr. tonale
- Enfasi
- Vintage
- Icona di un cubo
- Icona di un baffo
- Icona di un griglia
- Icona di un rettangolo

EFFETTI **STRU-** ESPOR-

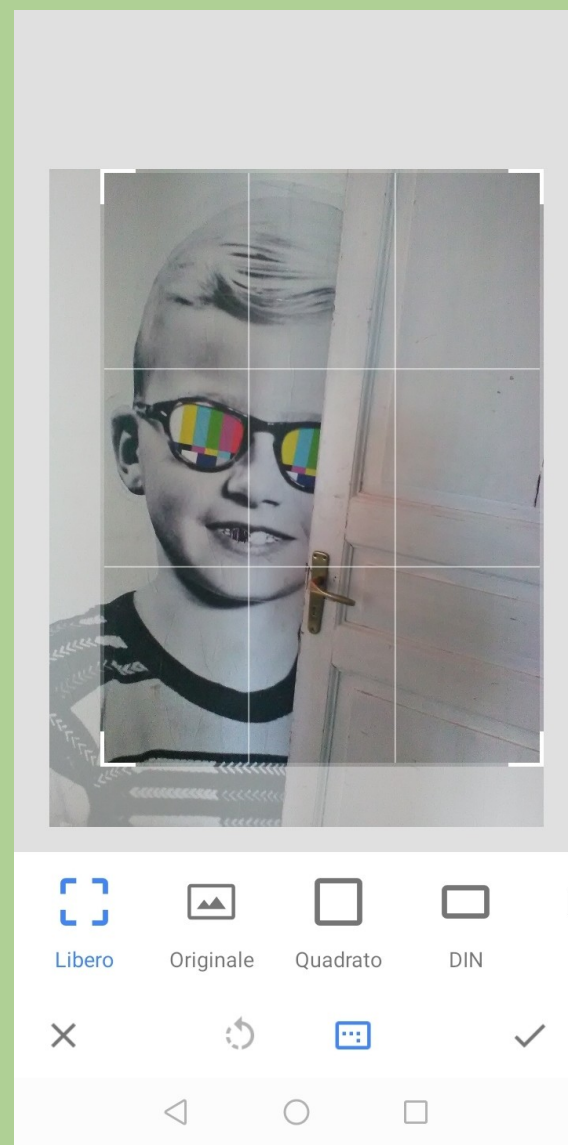
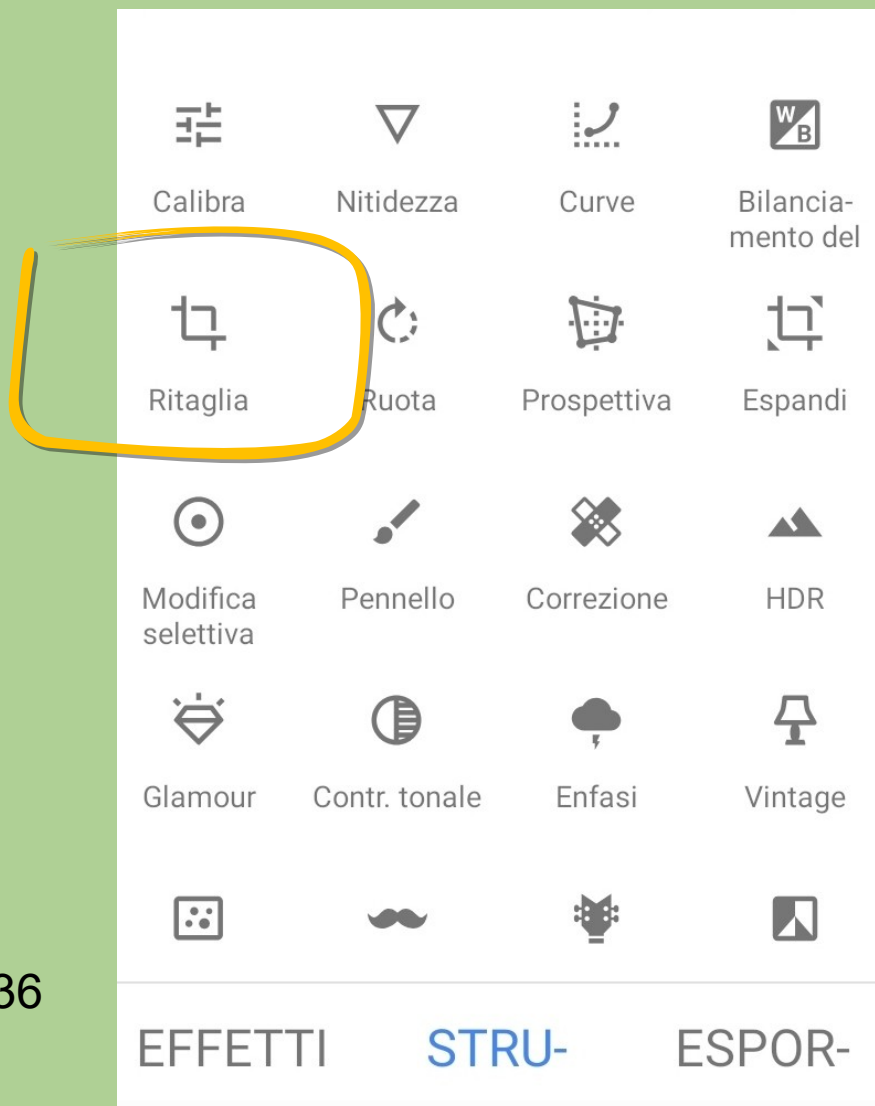




Vediamo le operazioni più importanti.

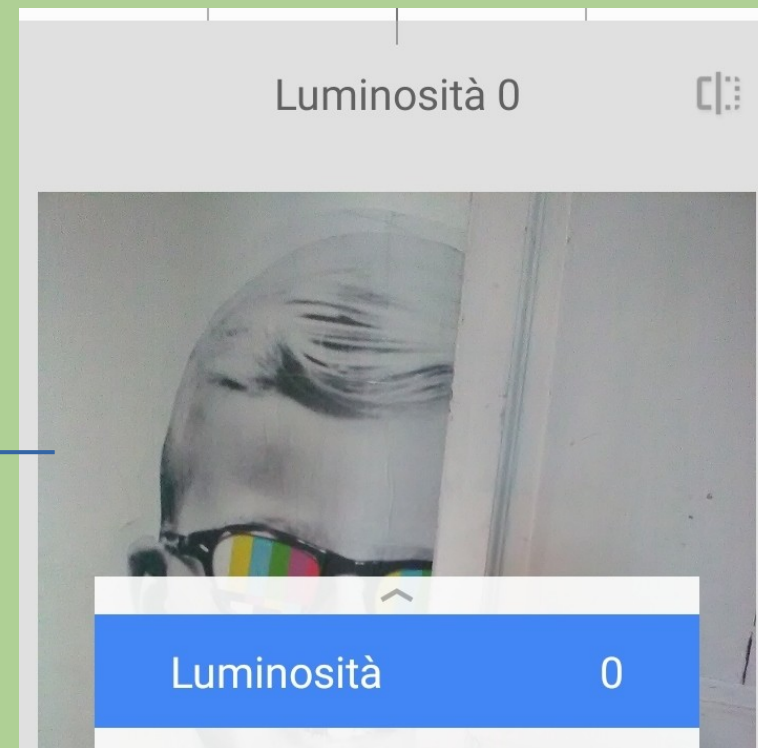
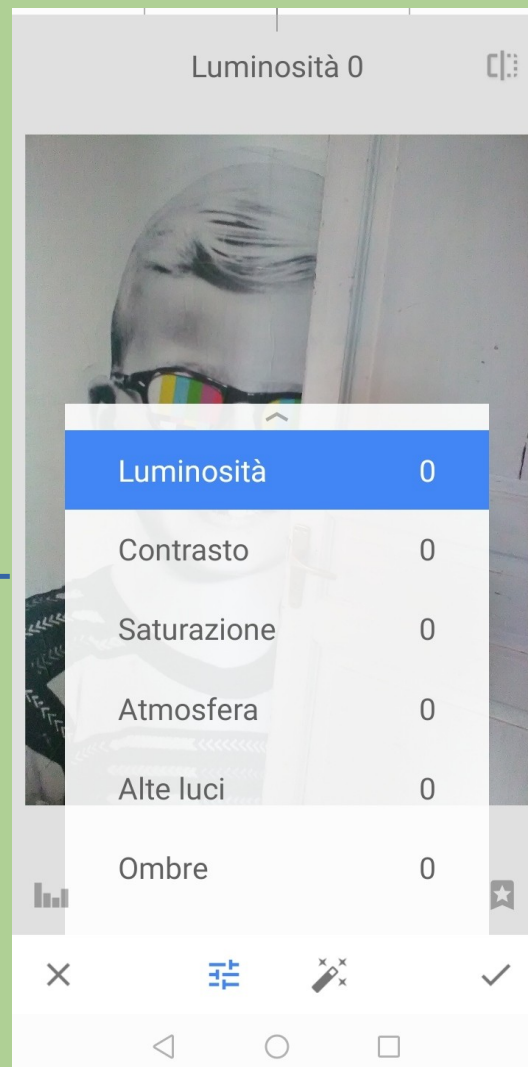
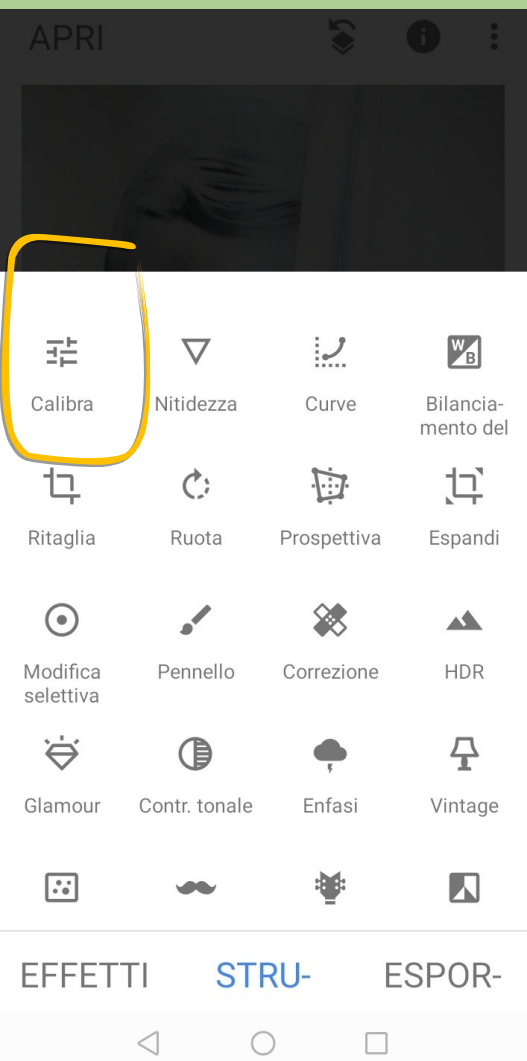
Ritaglia.

Si taglia toccando gli angoli tratteggiati.
Nella parte inferiore si possono scegliere i vari formati.

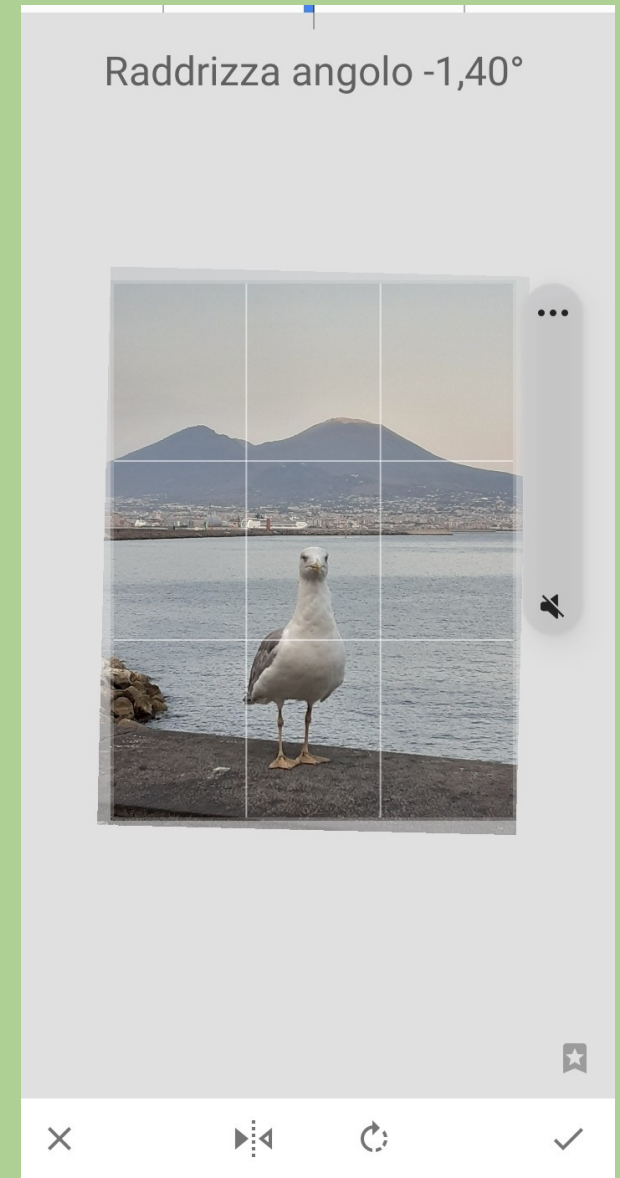
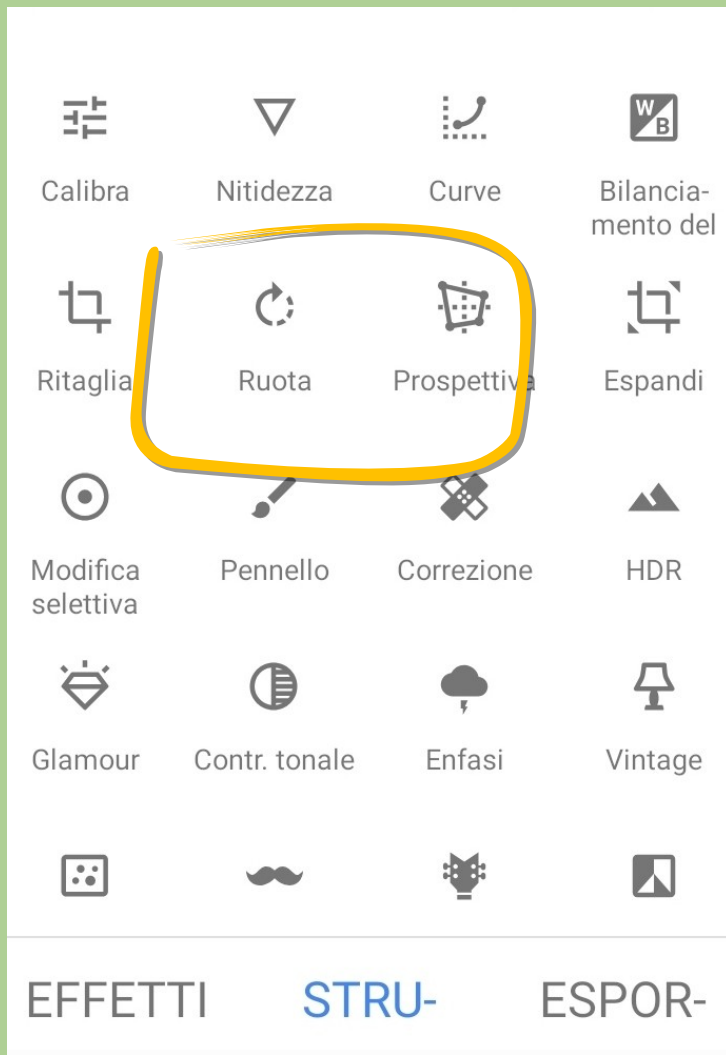




In Calibra dove troviamo luminosità, contrasto e saturazione.

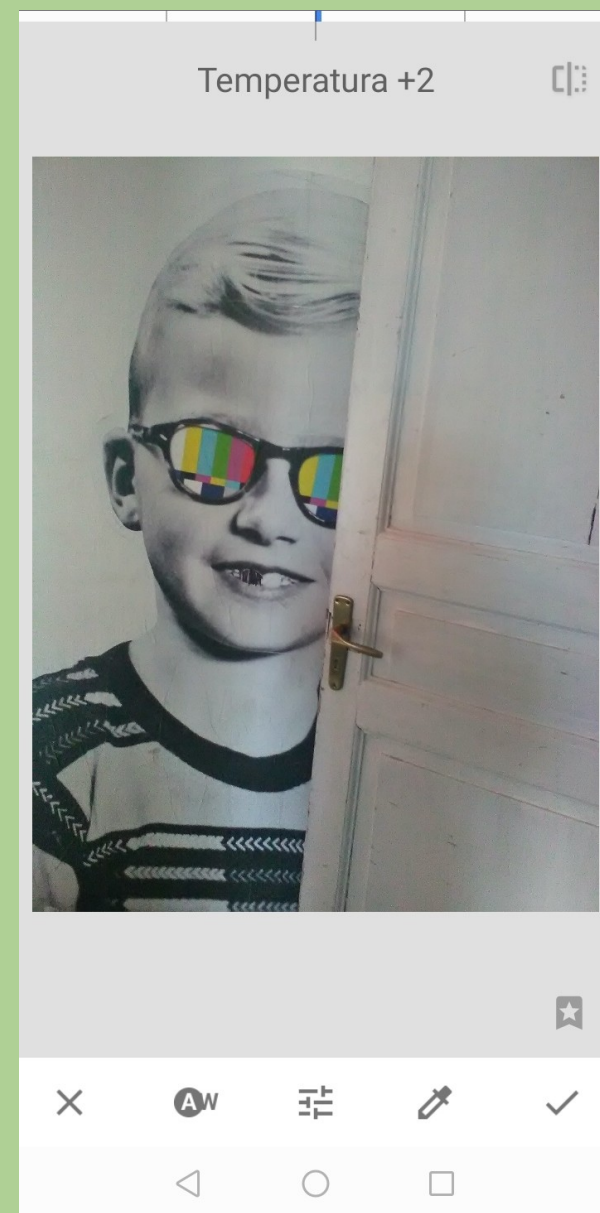
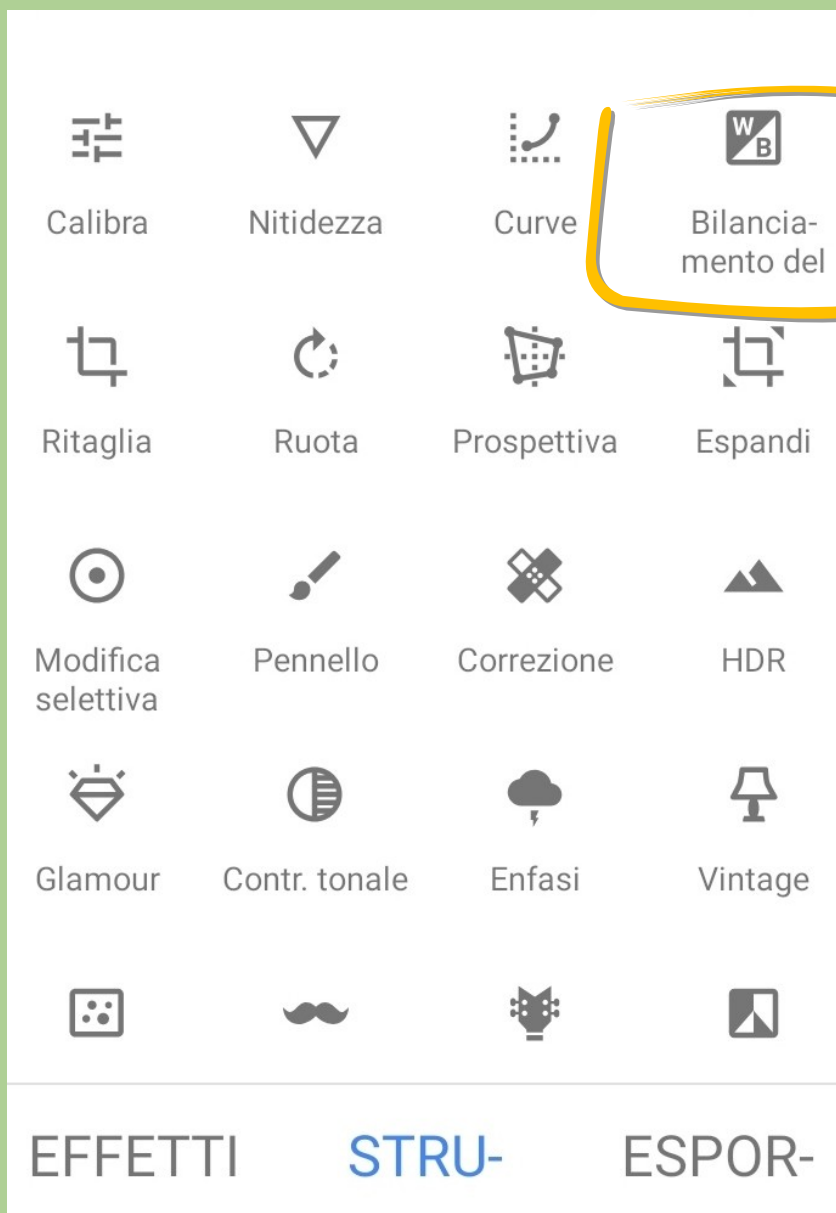


Ruota per raddrizzare un orizzonte. Prospettiva per correggere le linee storte degli edifici (utilizzando lo strumento Inclinazione).



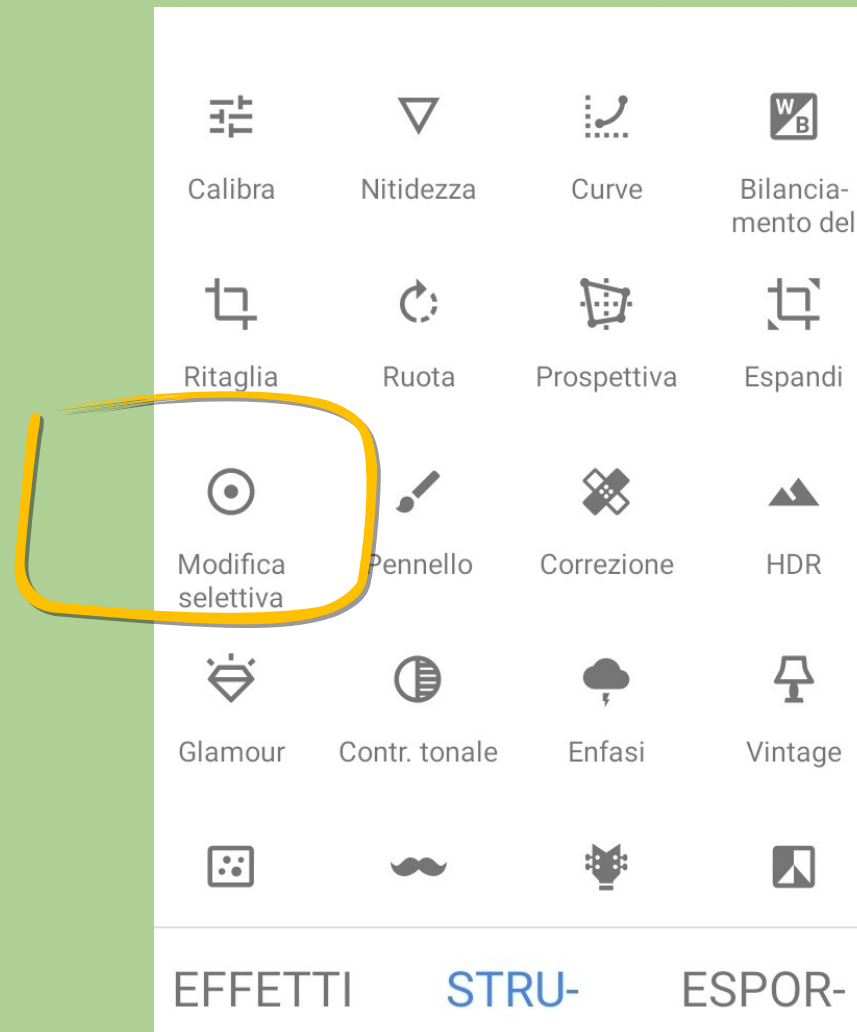
Bilanciamento del bianco.

Varie opzioni nella parte inferiore.



Modifica selettiva.

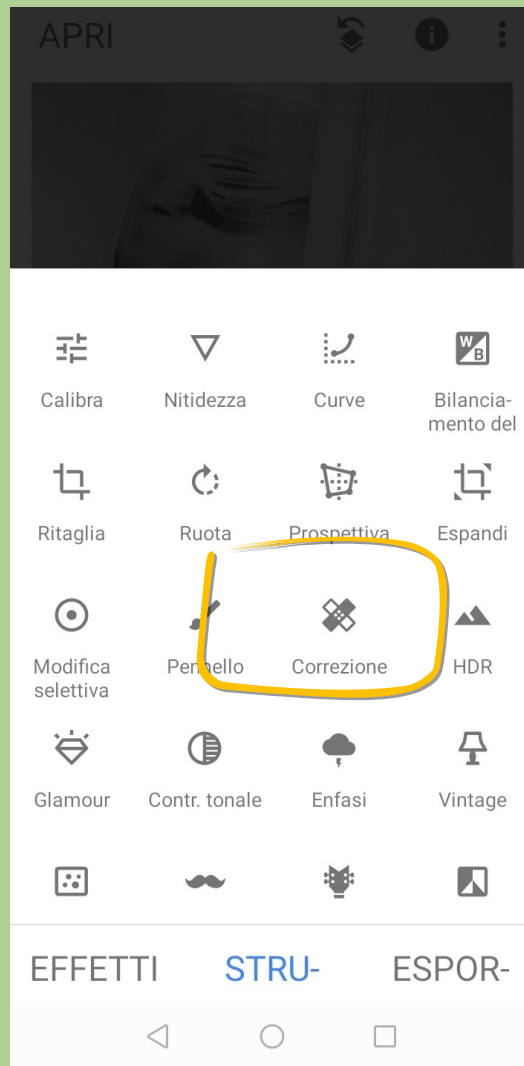
Ci permette di modificare la luminosità solo di una parte dell'immagine che noi selezioniamo con un tocco. Compare la lettera L dentro un cerchietto blu per indicare la zona.





Correzione/”cerotto”.

Basta solo toccare (consigliabile zoomare prima) il punto/elemento di disturbo da eliminare - compare un punto rosso e l'imperfezione verrà cancellata.



Hdr. Con varie opzioni.



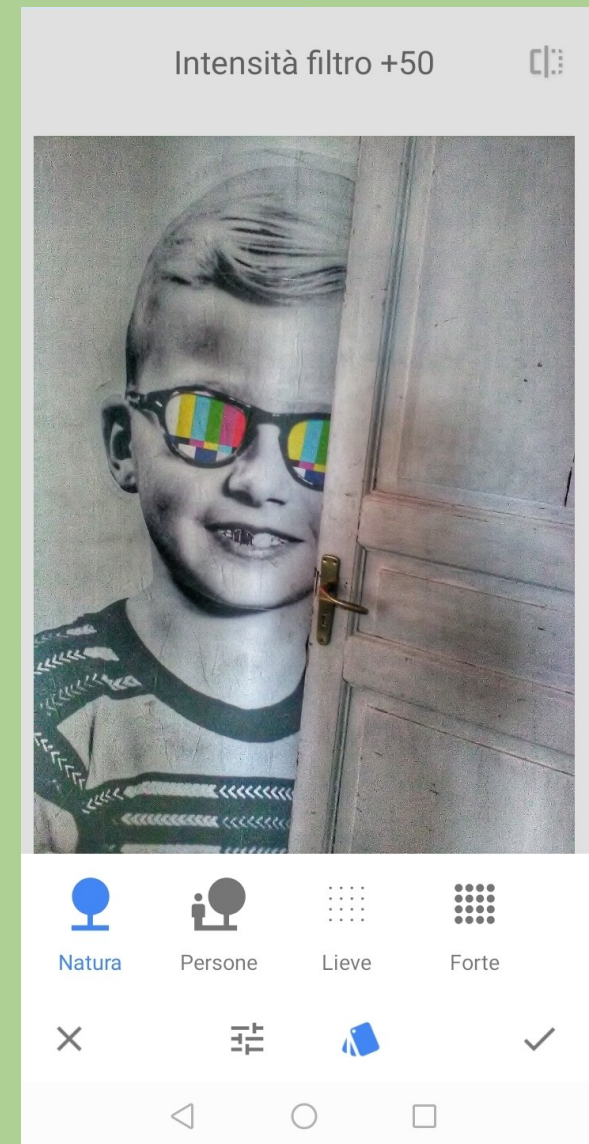
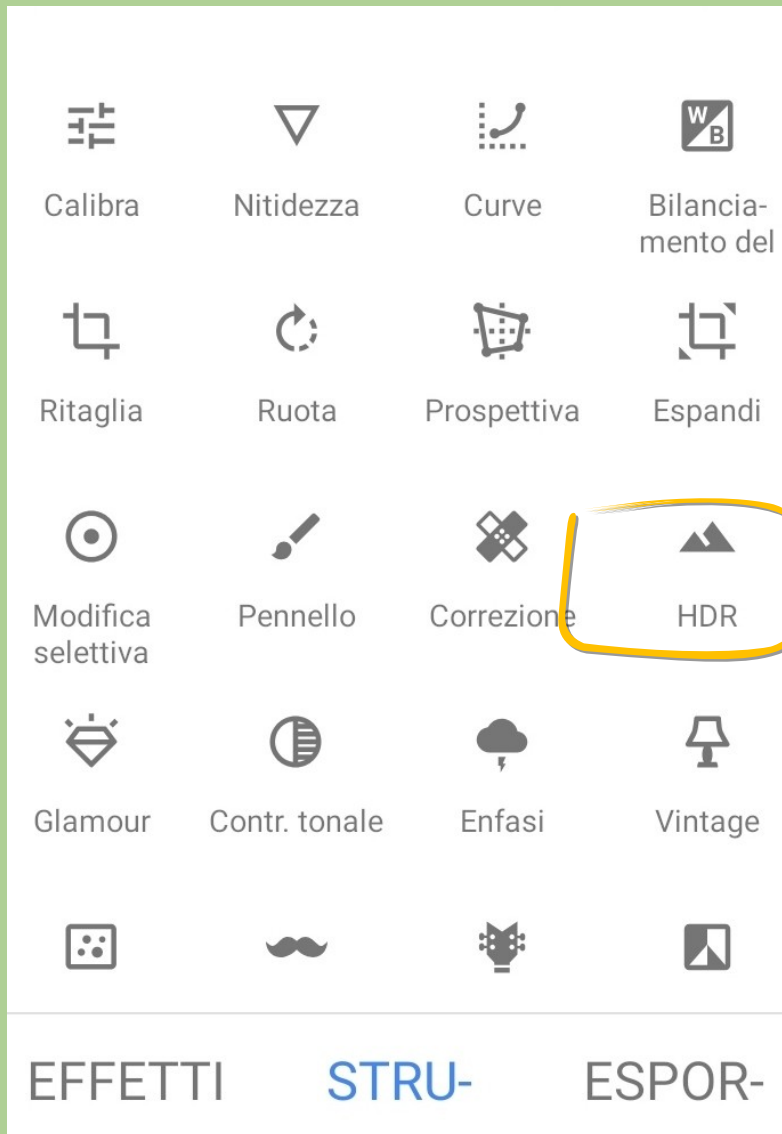
HDR

High Dynamic Range (Ampia Gamma Dinamica)

L'iphone/smartphone scatta in rapida sequenza 3 scatti a 3 esposizioni diverse e li combina automaticamente in una sola immagine. Ci permette di ottenere una esposizione bilanciata per esempio nei casi in cui rappresentiamo un cielo luminoso o una parte di vegetazione scura.

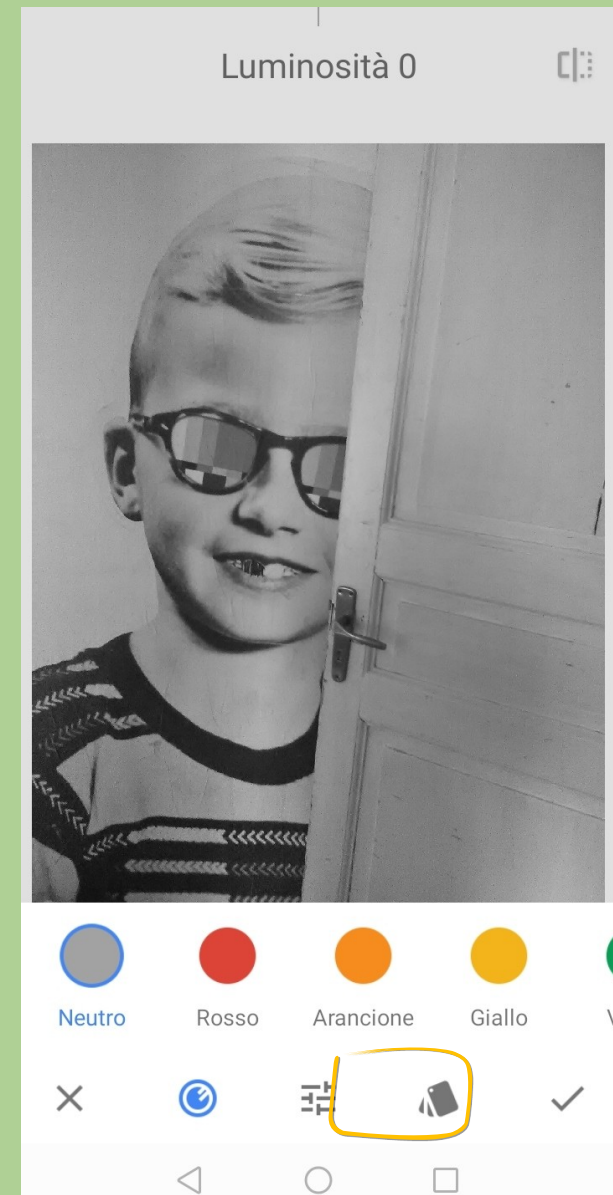
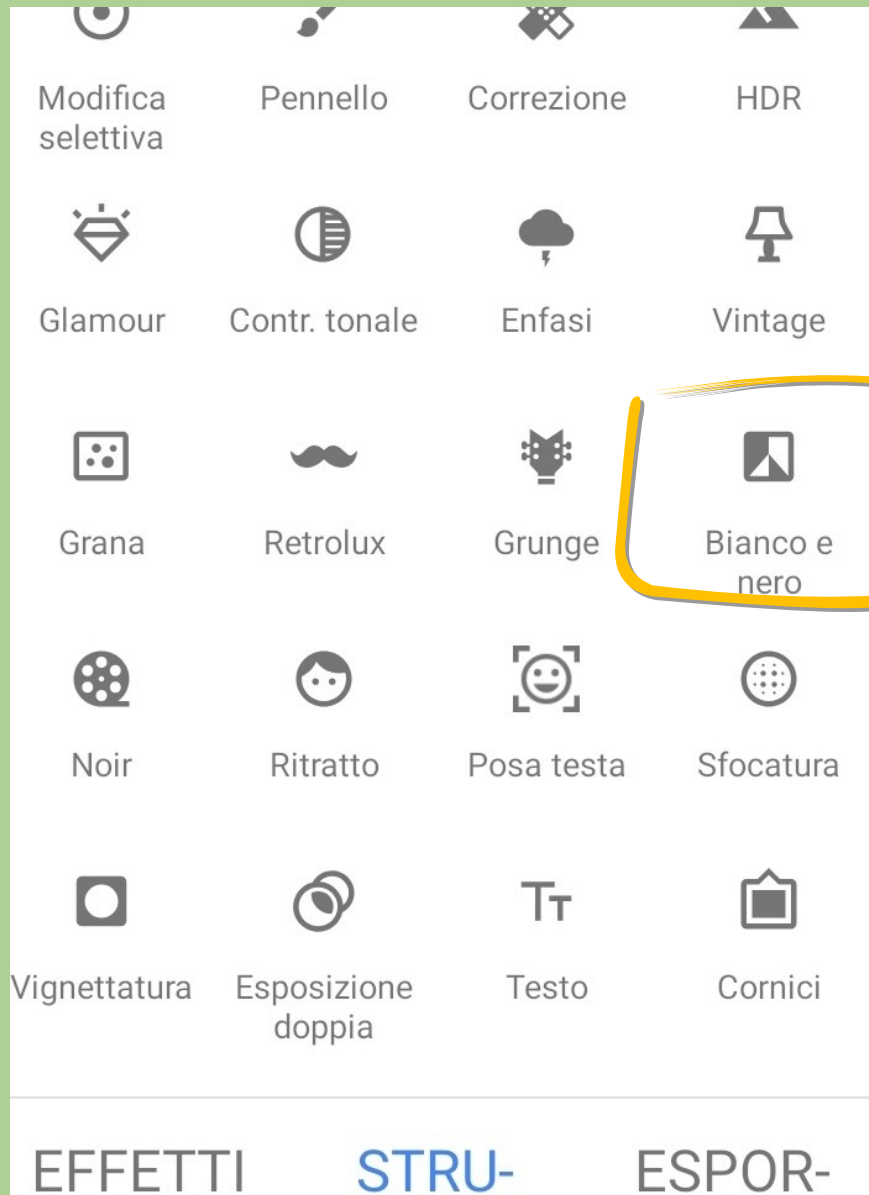


15

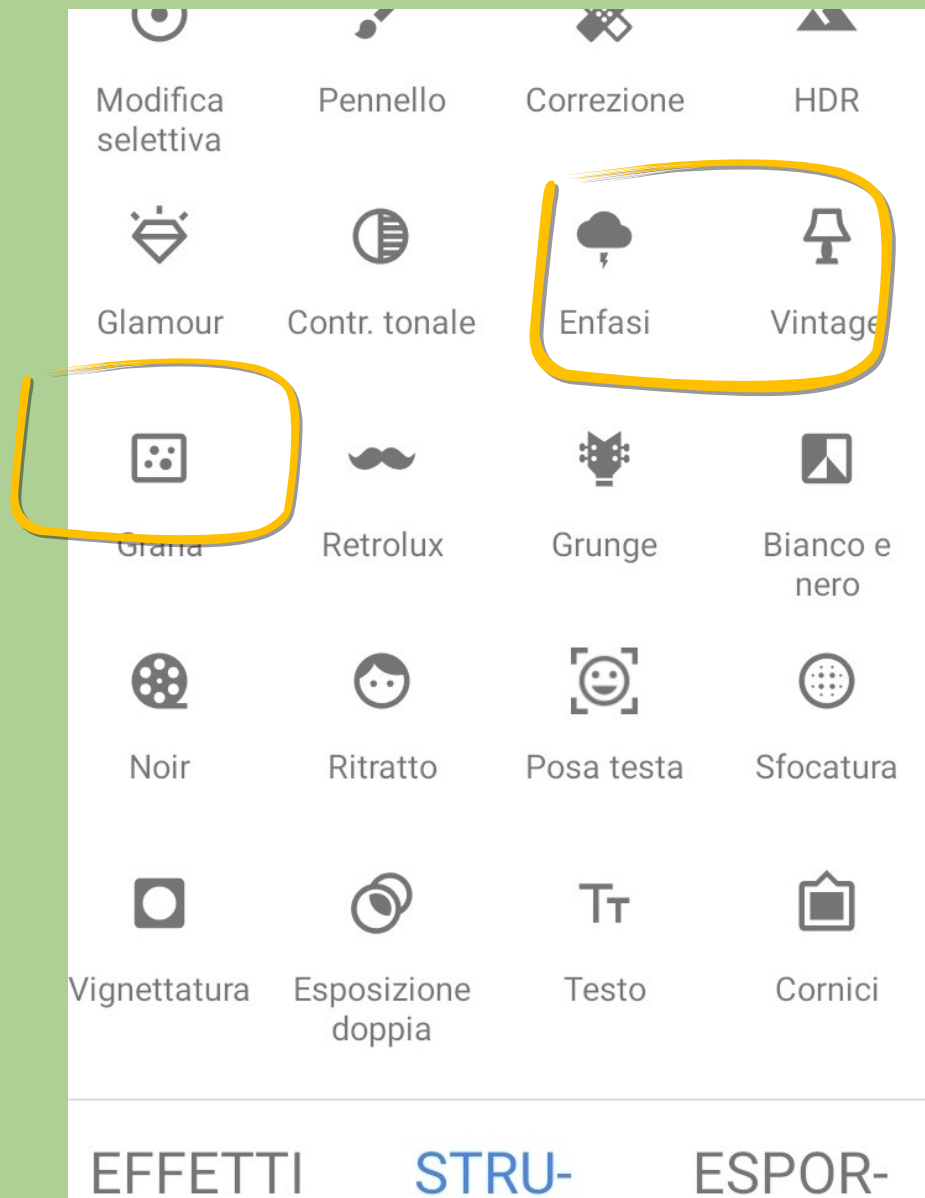




Bianco e nero. Con varie regolazioni e filtri.

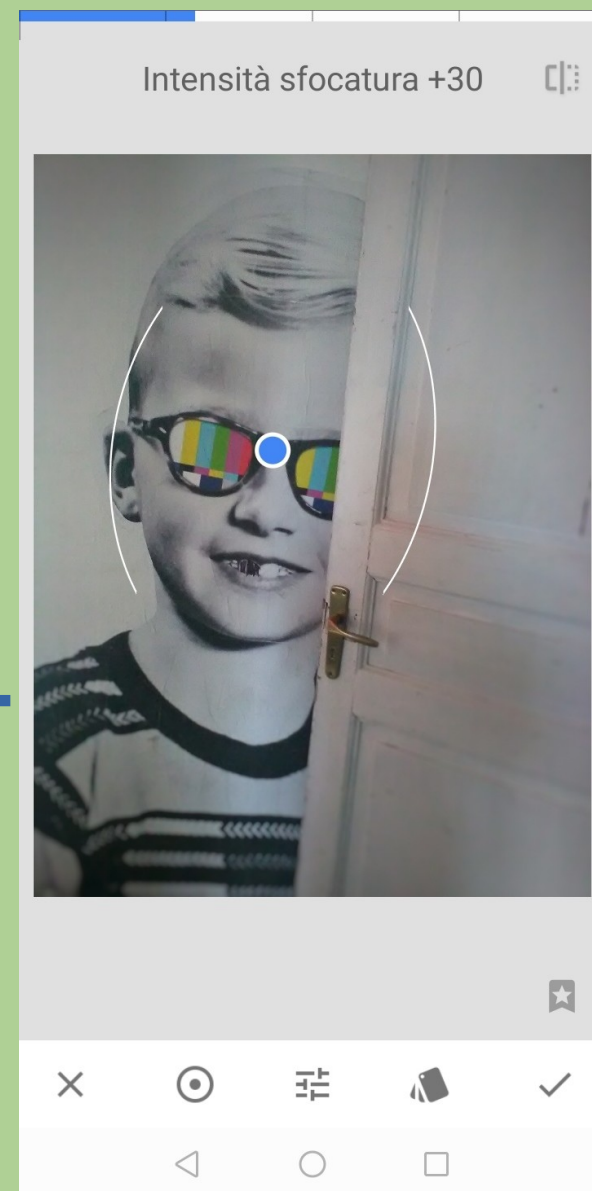
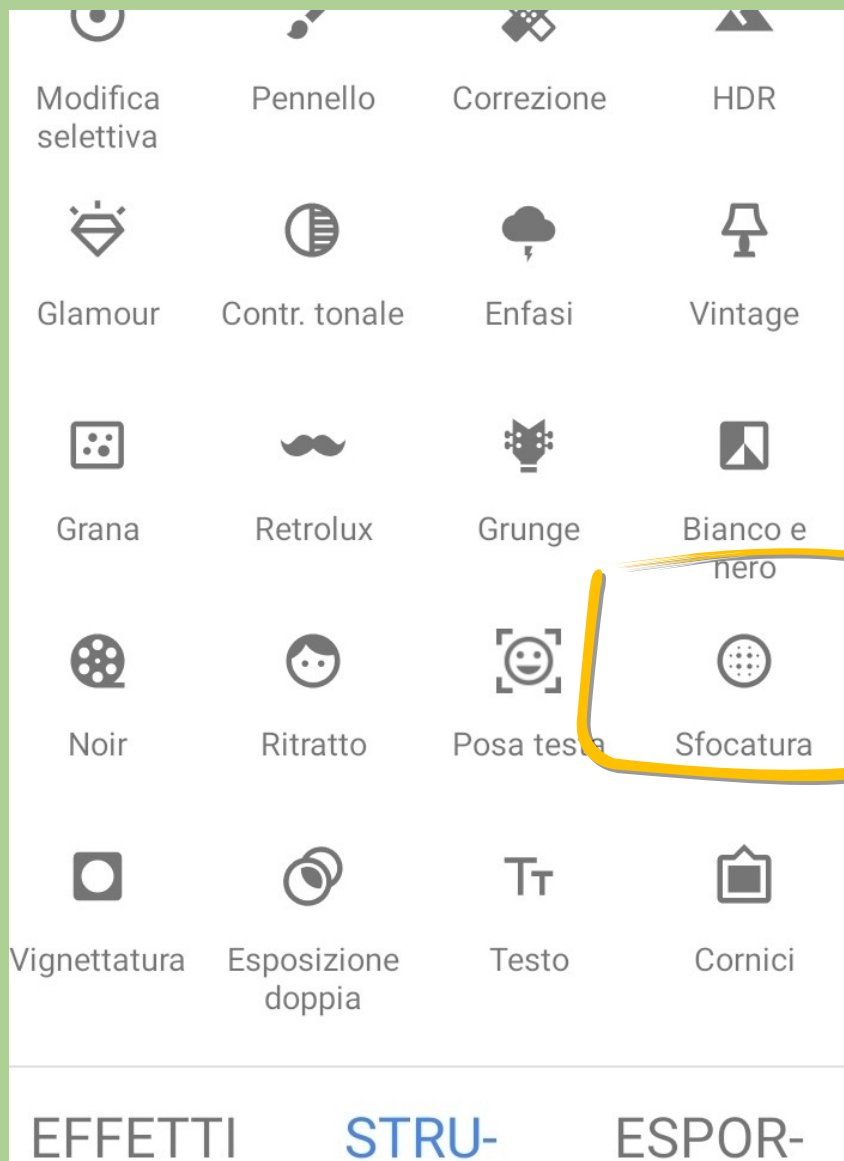


Da provare gli effetti di Enfasi, Vintage e Grana.



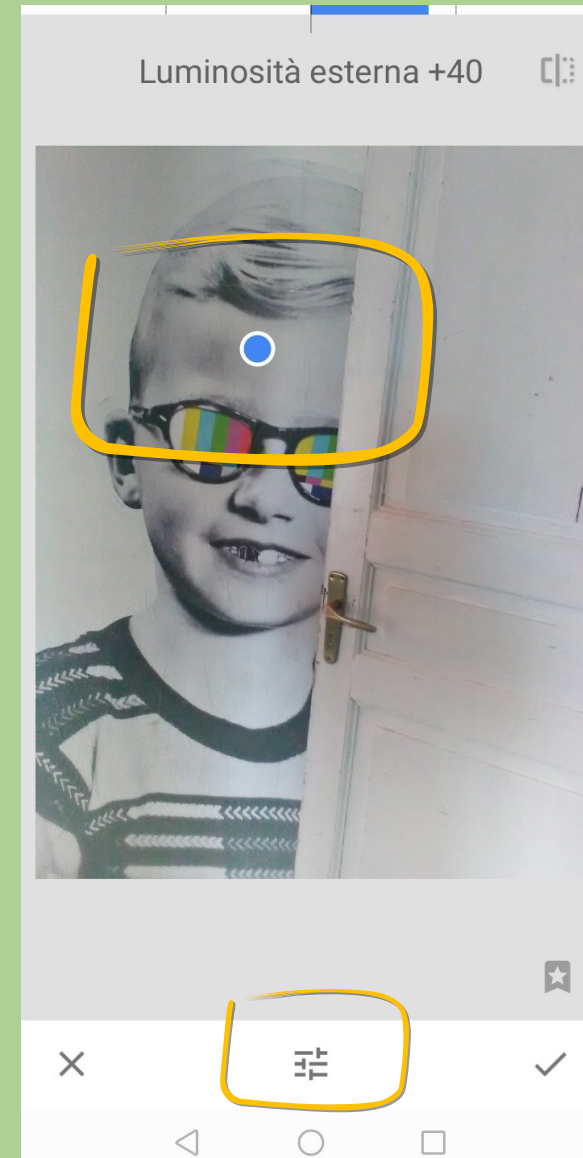
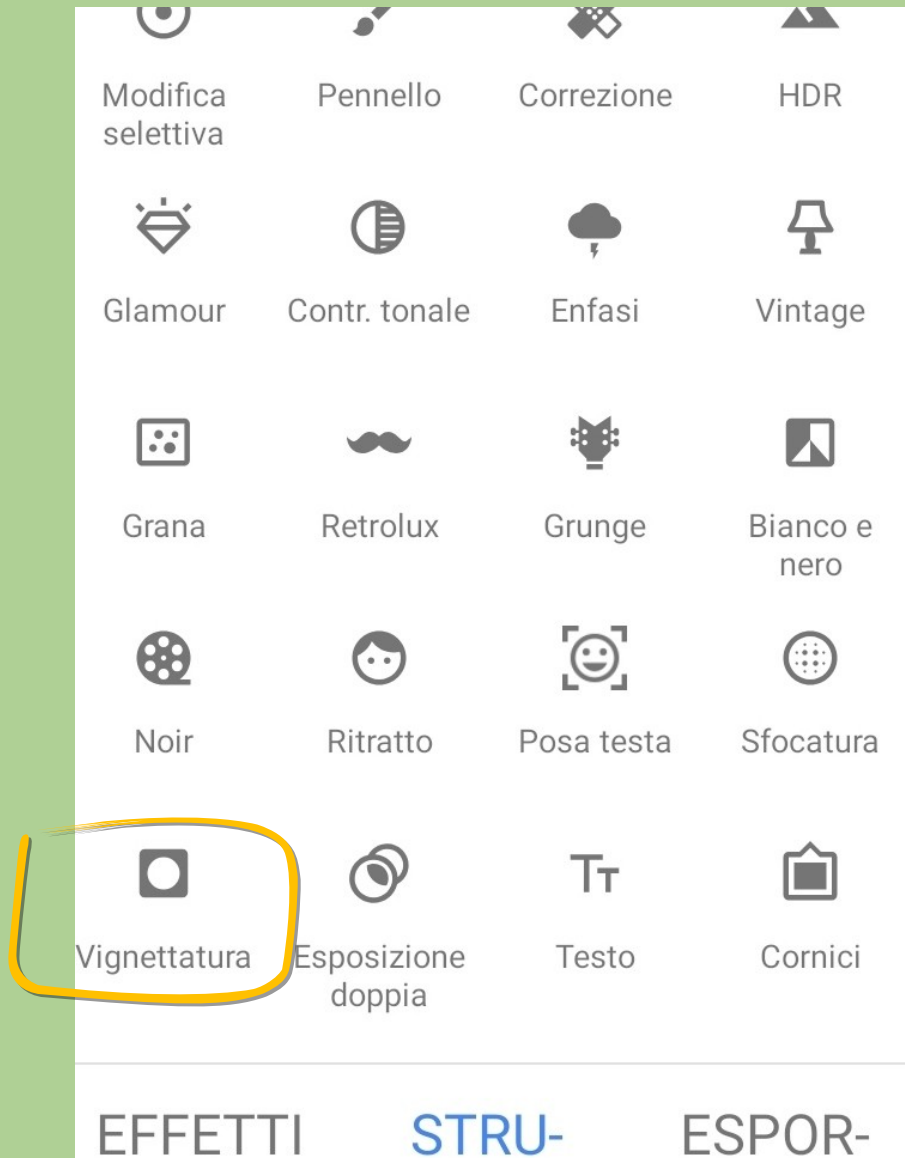
Sfocatura.

Con la regolazione dell'intensità.



Vignettatura.

Con a disposizione diverse regolazioni.

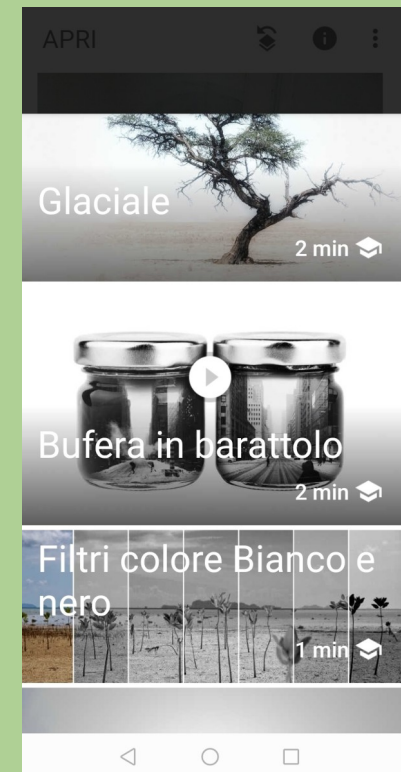
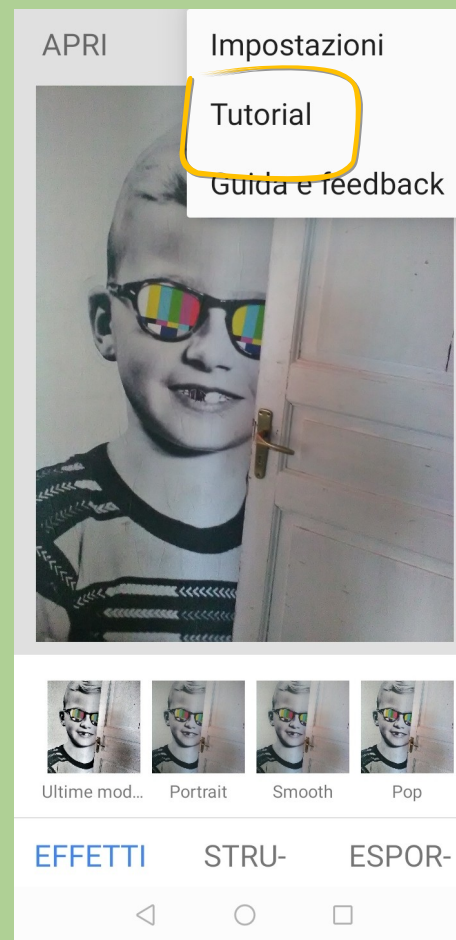
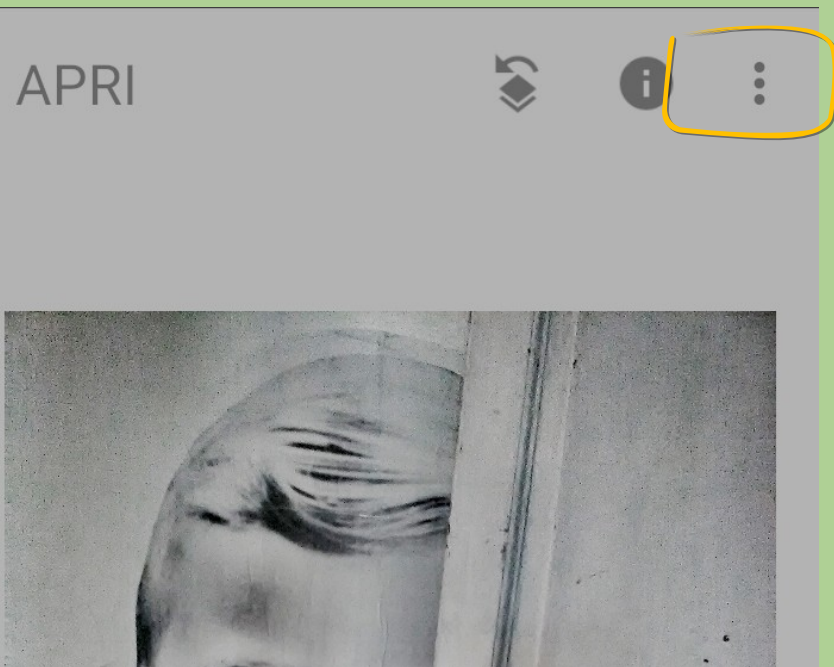


Testo.

Per scrivere con vari caratteri e stili.



Da segnalare infine il *tutorial* (che trovate nella parte superiore, menu tre puntini - tutorial). Troverete le guide dei vari stili (che si possono provare applicandoli immediatamente a una vostra foto), consigli e tanto altro.



LEZIONE 12 Appendice

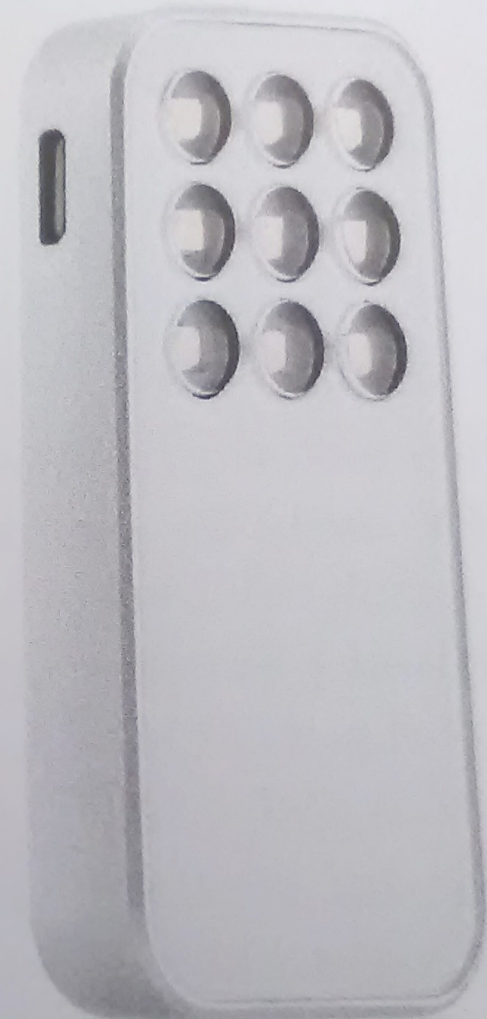
La Fotografia con lo Smartphone

Alcuni accessori utili

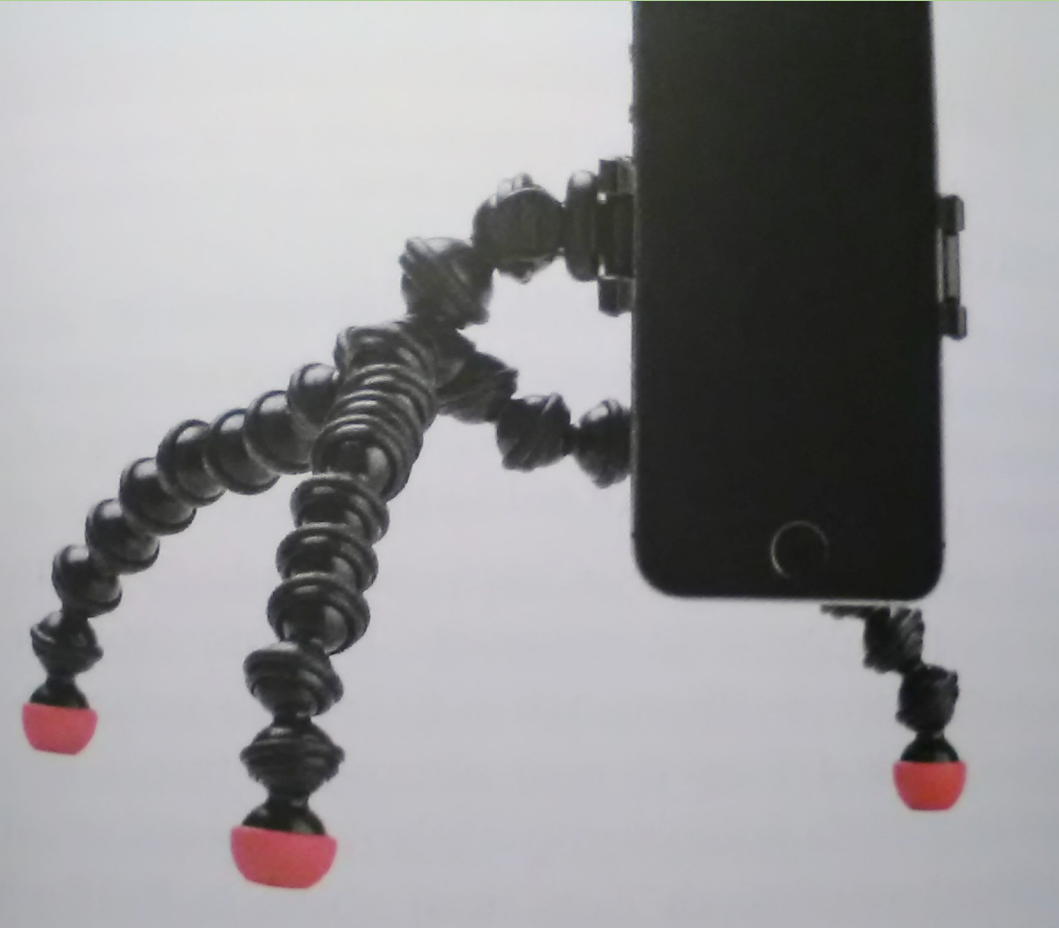


Obiettivi e flash aggiuntivi (qui per i possessori di iPhone).

50



I treppiedi.



Indice argomenti

Come si tiene uno smartphone - pagina 5

Ottica - 7

Messa a fuoco - 9

Flash - 10

Bilanciamento del bianco - 11

Esposizione - 12

Hdr - 16

Stile e composizione - 18

Formato quadrato - 21

Ritratto - 22

Paesaggio - 23

Intelligenza Artificiale - 25

App di fotoritocco

Snapseed - 28

Accessori - 49

