

LEZIONE 3

Messa a fuoco

di Paolo Pelleri



La messa a fuoco della fotocamera è simile a quella dell'occhio umano...ma quest'ultimo funziona molto meglio...



Una delle prime informazioni da conoscere è la distanza minima di messa a fuoco dell'obiettivo che possediamo*. Con un 18 – 55 standard si aggira dai 25 ai 30 cm circa (ma il valore varia in base al modello o marca di fotocamera). *Questo significa che se ci avviciniamo a un soggetto vicino (per esempio un fiore) a una distanza di 24 cm non riusciremo a mettere a fuoco.*

*Solitamente il valore è riportato nel libretto d'istruzioni o sul dorso dell'obiettivo.



In fotografia la messa a fuoco è di fondamentale importanza. Se essa è errata non si può più recuperare l'immagine.





Si mette a fuoco sul soggetto principale decretando il **protagonista** della foto.
Quindi lo si deve individuare/decidere **PRIMA** di scattare!



In fotografia si fanno
delle **SCELTE!**



Questa è una foto senza un soggetto principale definito (la panchina? il prato? gli alberi? il laghetto?) anche se la fotocamera con la messa a fuoco in automatico ha scelto qualcosa.



Il sistema universale è quello della messa a fuoco automatica, detta autofocus.

Lo è anche nelle compatte e negli smartphone.



FACCIAMO ATTENZIONE A...

1. Il pulsante di scatto ha due “movimenti”: con metà scatto si mette a fuoco, continuando si produce l'immagine.
Bisogna imparare ad avere la sensibilità giusta



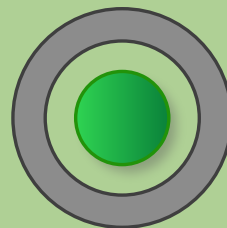
**2. AI SEGNALE ACUSTICO
della messa a fuoco e al
RUMORE dell'obiettivo.**





3. al PUNTINO* LUMINOSO
all'interno del mirino-barra
informazioni in basso. Con luce
fissa dà l'OK della messa a
fuoco. Se è lampeggiante, c'è un
problema...la macchina non
riesce a mettere a fuoco.

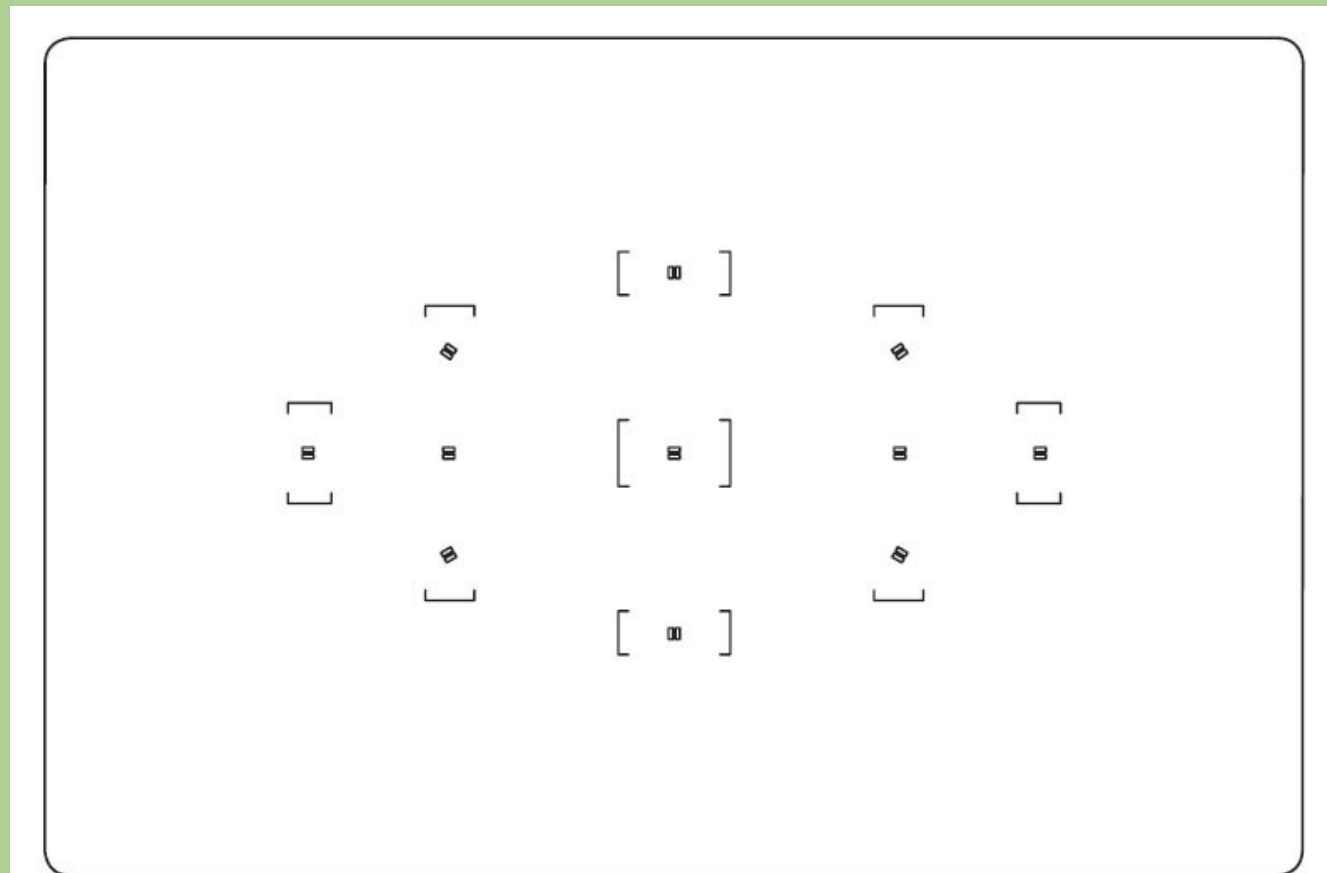
*In alcune modelli di fotocamera si può trovare un'altra forma
geometrica o modalità oppure non essere presente.





Ogni macchina fotografica ha una griglia in cui può mettere a fuoco un punto o più punti all'interno di una zona a forma di croce/rettangolo (non l'intero schermo!).

Qui sotto un esempio. La disposizione dei punti di messa a fuoco e della zona può variare in base alla marca o modello di fotocamera.





Nelle reflex per la messa a fuoco abbiamo la possibilità di selezionare con il cursore una zona o un punto singolo all'interno di essa a seconda della propria scelta oppure di situazioni tipo predefinite*. Oppure se si lascia la funzione automatica (o se è fissa come nelle compatte) la fotocamera mette a fuoco “leggendo” l'immagine secondo la sua interpretazione.



* A seconda del modello della fotocamera si guardano le opzioni sotto la voce Impostazioni AF (AutoFocus)/Modo Messa a Fuoco.



Per chi possiede una fotocamera Canon vedi pagina 30 con dei link internet integrativi.

**GLI ERRORI DELLA MESSA A
FUOCO AUTOMATICA....della
serie quando la vostra macchina
foto sbaglia, cioè non mette a
fuoco il soggetto principale.**

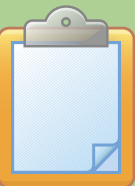
**MAI lasciarsi dominare per
comodità o fretta!!!**



Alcuni esempi principali che possiamo incontrare:



- 1. Soggetto/i – oggetto/i in movimento;**
- 2. Contrasto minimo o inesistente tra soggetto e lo sfondo (ad esempio una persona vestita di bianco appoggiata a parete di colore bianco);**



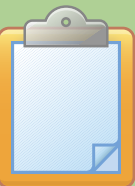
Esempio 1



Esempio 2



3. La gabbia dello zoo;
4. Soggetto dominato da motivi geometrici regolari (palazzi/finestre);
5. Soggetto/oggetto totalmente bianco o nero che ricopre tutta l'immagine o gran parte di essa;



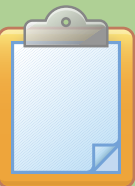
Esempio 3



★ **6.** Differenze di luminosità molto forti all'interno della stessa immagine (sole/soggetto in ombra). Oppure un'ambiente molto scuro/molto luminoso;

7. Oggetti/strutture sullo sfondo molto più grandi rispetto al soggetto (strada-persona-palazzi);

8. Il soggetto contiene molti dettagli particolareggiati (un campo di fiori);



Esempio 8



★ 9. Due soggetti, uno molto vicino l'altro un po' più distante/lontano;

★ 10. Fotografare i fiori/insetti con obiettivi normali.

In tutti questi i casi (soprattutto per i casi 5, 6, 8, 10) o per altre situazioni particolari sarebbe utile usare LA MESSA A FUOCO MANUALE.



La messa a fuoco manuale* la si imposta agendo sul selettore** posto a lato dell'obiettivo facendolo scorrere da **A** (messa a fuoco automatica) a **M** (messa a fuoco manuale). Poi si muove lentamente l'anello di messa a fuoco posto prima della parte finale dell'obiettivo cercando la messa a fuoco corretta.

* In alcuni marche o modelli di fotocamere potrebbe non essere presente la funzione.

**Se la fotocamera non dispone del selettore consultare le istruzioni alla voce messa a fuoco.





La M della messa a fuoco manuale non è da confondersi con la M che troviamo sulla ghiera di selezione. Attenzione in questo caso si tratta di esposizione* manuale.

* Vedi poi lezione 6 Il diaframma.



REGOLA BASE PER I RITRATTI:
si mette sempre a fuoco sugli occhi
o in mezzo agli occhi.



In alcune situazioni (per esempio, nei casi 1 e 10 di cui sopra) è utile il



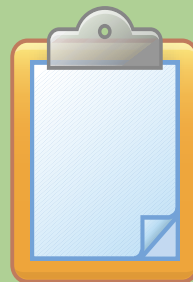
pulsante di BLOCCO della messa a fuoco
AE-L / AF-L* **



con metà scatto si mette a fuoco il soggetto desiderato, si tiene premuto il comando AE-L / AF-L attivando la sua funzione e infine si scatta.

* Se nella fotocamera non si trova la funzione AE-L / AF-L bisogna consultare le istruzioni della fotocamera (vedi fotocamere Canon).

** Funzione non attiva con la messa a fuoco manuale.



FUORI FUOCO CREATIVO

Quando non si mette volutamente a fuoco il soggetto per creare un'atmosfera poetica-onirica.



Esercitazione

Fai 2 foto, una mettendo a fuoco un oggetto lontano, l'altra un oggetto vicino verificando che la messa a fuoco sia corretta.



Per chi possiede una fotocamera
Canon. Link internet integrativi sulla
messa a fuoco



www.ilmondodellereflex.com/ReflexBlog/2015/05/04/one-shot-ai-servo-e-ai-focus-differenze/



www.domenicoscavone.it/scuola-di-fotografia/enciclopedia-fotografica/mettere-a-fuoco-modalita-autofocus-selezione-manuale-punti.html



Indice argomenti



Messa a fuoco e soggetto principale - pagina 5

Messa a fuoco, facciamo attenzione a... - 9

Errori della messa a fuoco - 14

Messa a fuoco manuale - 23

Regola per ritratti - 26