

LEZIONE 10b

La Street-Photography

di Paolo Pelleri





La street-photography è la fotografia che si realizza in **spazi pubblici** dove si ritraggono per lo più **persone** che camminano o in mezzo a una strada ma anche **elementi urbani**.



E' consigliabile utilizzare un'attrezzatura comoda e facile da usare (una buona compatta o anche uno smartphone). Soprattutto per rendersi invisibili, per non dare fastidio alle persone, per non disturbare la scena.





E poi, come un fotografo “cacciatore”, ci si apposta e si studia la scena (la tipologia di gente, i flussi, la strada, il traffico, i palazzi, la luce, la prospettiva, ecc...).



Bisogna essere parte integrante di ciò che ci circonda e avere la capacità di prevedere il momento giusto.



E non avere paura dei vari fattori climatici (pioggia, neve, nebbia) perché i loro effetti si possono sfruttare stilisticamente come soggetti (come per esempio qui sotto le *pozzanghere* e *l'ombrello*).





Con i soggetti umani.

Quando è possibile, **avviciniamoci** a un **soggetto** interessante (applicando i processi di comunicazione interpersonale*) **ricercando** la spontaneità, **l'espressività degli occhi** o di un volto,

*Vedi la lezione Il Ritratto.





un gesto o una postura.



Proviamo anche a rappresentare l'elemento umano non nella sua interezza!





Per la composizione

adottiamo una **inquadratura o un punto di vista diverso, inusuale;**





Sfruttiamo in modo efficace lo sfondo (aiuta il soggetto a distinguersi);



- ★ Lo **sfondo** deve essere consono al significato che si vuole attribuire al soggetto e non deve disturbarlo ma aiutarlo. In questo caso mi avevano chiesto un ritratto in un parco perchè lei voleva trasmettere pace e serenità.





il “contrasto” degli elementi;



l'effetto “cornice” che possiamo incontrare;



★ Le **cornici** -“quadri” (di solito finestre o porte). E' uno dei trucchi compositivi più usati. Dentro la “cornice” il soggetto viene enfatizzato in modo naturale. I nostri occhi verranno attratti da tutto ciò che è al suo interno.



le scritte o i murales;



le classiche **linee di fuga**;



★ Utilizziamo efficacemente le **linee** che ci offre l'ambiente (*linee di fuga*). Ma non vanno mai estremizzate;





le vetrine e i riflessi.



Cerchiamo sempre di usare la **creatività!**

Qui una composizione originale con le ombre.



Applichiamo al meglio un' *angolazione di 45°*
per le persone che camminano per strada
sia per renderle un po' meno riconoscibili* si
a per dare dinamicità all'immagine.

**Vedi anche pagina 21.*



Nella street, come nel reportage, spesso lo scatto è “sporco”, o imperfetto, perché conta non tanto la qualità tecnica ma quello che uno trasmette, il **significato** che il fotografo vuole comunicare.



Fare Street-Photography significa esplorare il mondo con i nostri occhi e condividerne le storie e le opinioni per chi vedrà l'immagine.





Se decidiamo di postare i nostri scatti sui social dove i volti sono riconoscibili ricordiamoci sempre della legge sulla privacy (soprattutto se riguardano minori). Teoricamente prima dovremmo chiedere il permesso (scritto o anche a voce va bene) alle persone che abbiamo fotografato.

Questa foto di Vivian Maier, insieme a un minore, oggi dovrebbe essere pubblicata correttamente in questo modo.



Esercitazione

Fai delle foto di street focalizzandoti a scelta su uno o più dei seguenti elementi compositivi: sfondo, contrasto degli elementi, effetto cornice, scritte, linee di fuga, riflessi.



Indice argomenti



Street-photography, definizione - pagina 2

Street-photography e scena - 4

Street-photography e persone - 7

Street-photography e composizione - 10

Angolazione 45° - 18

Street-photography e privacy - 21