

LEZIONE 4b (integrazione)

USO DEL FLASH – alcune tecniche

di Paolo Pelleri



Le seguenti modalità le troviamo nelle impostazioni del flash

Sincronizzazione con tempi lunghi - slow (sync)

Si illumina il soggetto principale con il flash in un'ambientazione notturna con i tempi lunghi. Ideale per includere lo sfondo nei ritratti. Si usa sempre il treppiede.



Sincronizzazione flash sulla seconda tendina - rear (sync)

Effetto scia con il flash

Prima di tutto scopriamo come si muovono la prima e la seconda tendina con l'otturatore.



3

otturatore
chiuso



I tendina



I e II
tendina



II tendina



otturatore
chiuso



Con questa modalità il flash scatta immediatamente prima della chiusura della seconda tendina. Quello che si ottiene sono le tipiche scie luminose dietro il soggetto quando esso è in movimento e l'ambientazione è buia. *Se si ha l'opzione sulla prima tendina le scie sono davanti.* Sempre l'uso del treppiede.



Lampi di schiarita (fill-in)

Per le foto in esterno di giorno per eliminare o alleggerire le piccole ombre su un viso, oggetti o fiori. Si prova prima per ottenere il giusto dosaggio di flash.

In questo esempio mi sono accorto delle ombre (foto a sinistra) e ho utilizzato una compensazione di flash a -3.0 per attenuarle (foto a destra).

